QUIEREN ESTATIZAR LAS AFJP
ESTOS CIPAYOS SIEMPRE COPIANDO LO QUE HACE EL IMPERIALISMO YANQUI
¡¡ESTATISTAS A WASHINGTON!!
AFJP
DANIEL PAZ - RUDY

Un empleado de la Fundación de Grassi dijo que lo vio cuando abusaba de un chico P/19

Un testigo por el ojo de la cerradura



Maldita vecindad

Tras el crimen del ingeniero, Scioli pidió que "se baje la edad de imputabilidad para los delitos graves" P/20/21

La antigua receta de mano dura con los menores

Opinan Gustavo Palmieri, Nora Schulman y María del Carmen Verdú

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 23 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7177 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

El poder financiero hizo sentir su malestar por la pérdida del negocio de las AFJP: en medio de un derrumbe mundial de los mercados, la Bolsa de Buenos Aires llegó a caer un 17 por ciento y cerró con una baja del 10 P/2 a 8

MALAS ACCIONES

23



Opinan Alfredo Zaiat, David Cufré y Raúl Dellatorre

OPINION

La repercusión mediática que tiene la caída de la Bolsa hace que a veces se la confunda con la "opinión pública". Según una encuesta realizada en la Capital y Gran Buenos Aires por la Consultora Equis, que dirige Artemio López, el 61,4 por ciento está a favor de la desaparición de las AFJP, el 25,3 en desacuerdo, el 6,2 es indiferente y el 7,1 no sabe/no contesta. La muestra fue realizada mediante teléfono fijo, que tiende hacia arriba en el nivel económico social lo que supuestamente favorecería la respuesta negativa.

Irán rechazó los pedidos de captura de los ex funcionarios acusados por la AMIA

Respuesta no positiva de Teherán

36 **Psicología**
Escribe: **Esther Romano**

40
Cuatro interruptores, por **Adrián Paenza**

Tras la denuncia del fiscal Marijuán, investigan posibles maniobras fraudulentas P/5

Allanamientos en diez AFJP

Los beneficios de los afiliados a las AFJP por pasar a reparto

Las ventajas de dar el salto

Los clientes de capitalización verán aumentados sus ingresos por cambiar al régimen público. También podrán calcular su jubilación con los diez años de mejores sueldos. Cuánto ganarían con las AFJP y cuánto en el sistema de reparto. Los ejemplos.

Por David Cufré

Lejos de perder con la eliminación de la jubilación privada, los afiliados a las AFJP obtienen sustanciales beneficios con el proyecto de ley que presentó el Gobierno. Van a cobrar haberes más altos y tienen el privilegio de computar los años aportados a ese sistema para calcular su jubilación por reparto. Son ventajas notables en relación a las personas que siguieron aportando al régimen estatal. La justificación oficial es que de ese modo se evitan juicios de los clientes de las AFJP, aunque ya hay quienes advierten que si la propuesta no se modifica en el Congreso, las demandas podrían surgir de los afiliados a reparto por considerarse "discriminados". Esta realidad es la opuesta a la que presentan algunos sectores, que hablan de "saqueo" a los ahorros de los adherentes al régimen privado.

La ley establece la desaparición de las cuentas de capitalización individual. Los recursos acumulados –97.980 millones de pesos– son transferidos a un fondo común que administra el Estado. En compensación, las personas que dejan de tener el dinero a su nombre podrán computar los años que aportaron a las AFJP –no importa si habían acumulado 10.000 pesos o 50.000– como si lo hubieran hecho a reparto. Eso les mejora la ecuación para estimar su jubilación el día que se retiren. Esto es así porque durante siete años los afiliados a las AFJP gozaron de una reducción de los aportes previsionales. Fue una medida que originalmente tomó Domingo Cavallo durante el gobierno de la Alianza para mejorar los ingresos de bolsillo de ese sector, en un intento por paliar la crisis.

Los aportes bajaron de 11 a 5 por ciento del salario en 2001. Luego, en 2002, el gobierno de Duhalde los llevó a 7 por ciento, y recién el 1º de enero pasado volvieron a 11 puntos. Sin embargo, ahora que los afiliados a las AFJP pasan a reparto, el día que tengan que determinar su haber jubilatorio podrán hacer la cuenta como si esos años hubiesen aportado 11 por ciento. De ese modo, se beneficiaron durante siete años porque aportaron menos, y cuando se retiren lo computarán como si hubiesen integrado el aporte completo.

Página|12 accedió a un informe de Anses que refleja esa mejora con tres ejemplos. El supuesto en todos los casos es el de un hombre casado que se jubila en este momento con 30 años de aportes. En la primera versión, se calcula cuánto le corresponde si siempre estuvo en reparto. En la segunda, cuánto gana si aportó 16 años a reparto y 14 a capitalización, desde el inicio del sistema en 1994. La ventaja del ejercicio es que está construido en base a datos reales sobre la evolución de la rentabilidad promedio de las AFJP en ese período.

1 Con un sueldo de 2500 pesos al momento del retiro, esa persona ganará 1083 pesos si aportó sólo a reparto y 883 pesos con el mix de sistemas. De ahí surge el dato clave. Lo que capitalizó le permite cobrar de su AFJP 154 pesos, mientras que el resto de su haber se compone de 326 pesos de Prestación Básica Universal (PBU) y 404 pesos de Prestación Compensatoria (PC), que es lo que corresponde por los aportes a reparto antes de 1994.

Si hubiera aportado los 30 años sólo al sistema público, también recibirá 326 pesos de PBU y 404 de PC. La diferencia es por el período 1994-2008, que le dará 353 pesos. En conclusión, por haber aportado 11 por ciento al Estado esos 14 años obtiene 353 pesos, mientras que si estuvo en capitalización, siete años aportó 11 por ciento y otros siete años, 5 y 7 por ciento, y eso le da derecho a menos de la mitad; 154 pesos. Sin embargo, esa pérdida queda salvada con el traspaso "compulsivo" de los afiliados a las AFJP a reparto. Con el cambio, ellos también podrán computar 353 pesos para su jubilación, aunque lo que aportaron realmente sólo les hubiera dado derecho a cobrar 154 pesos.

2 El mismo ejemplo con un sueldo final de 1500 pesos arroja una jubilación de 780 pesos si se aportó sólo a reparto y de 670 pesos con el mix de sistemas. Con PBU y PC iguales, la diferencia está en el período 1994-2008. Quien aportó a reparto ganará por esos años 210 pesos, mientras que si lo hizo a la AFJP obtendrá, otra vez, menos de la mitad: 102 pesos.

3 Con un sueldo final de 5000 pesos, la diferencia es todavía mayor: la jubilación por reparto queda en 1840 pesos, contra 1416 por AFJP. Con PBU y PC iguales, la diferencia por el período 1994-2008 es la siguiente: 707 pesos si aportó a reparto y sólo 283 pesos si lo hizo a capitalización. Como en el primer y segundo ejemplo, el afiliado a la AFJP se libra de esa pérdida por pasar ahora a reparto.

Más allá de esta importante mejora, los afiliados a las AFJP gozarán de otra: la ley los habilita a considerar los sueldos que tenían durante los años que aportaron a capitalización para determinar su jubilación por reparto. No están obligados a tomar en cuenta sus últimos 120 aportes (10 años), como el resto de los afiliados al sistema público, sino que tienen la chance de computar los años en que estaban adheridos a las AFJP en caso de que sus sueldos en ese período hayan sido mejores. Por caso, un gerente que aportó a la AFJP cuando tenía entre 40 y 50 años, que después renuncia y se termina jubilando como autónomo con un sueldo mucho menor: esa persona podrá calcular su haber previsional con aquellos años de altos salarios.

Leandro Teysseire



Aunque durante siete años los clientes de AFJP aportaron menos, cobrarán como los demás.

Cambios de fondo y efectos colaterales

El temor a la onda expansiva

Por Raúl Dellatorre

El golpe de escena que dio el gobierno nacional al definir la reestatización del sistema previsional fue tan sorpresivo que, a muchos, todavía les cuesta salir de la perplejidad y pasar en limpio lo ocurrido. Ayer, un tradicional luchador contra las AFJP, designado por este gobierno como superintendente del organismo de contralor de estas administradoras, Safjp, Carlos Weitz, renunció en desacuerdo con la forma en que se borró del mapa a las privadas. Desde una vereda igualmente opuesta al cavallista –también pinochetista– régimen privado, otros se preocupan por la eventual ola de juicios de los anteriores titulares de cuentas de capitalización, o porque el Estado no salga a ponerle un "piso" a la caída de las acciones en la Bolsa.

En un momento histórico, en el que el presidente de Estados Unidos más derechista que se recuerde plantea soluciones de fuerte intervencionismo estatal, o un ultraliberal mandatario francés clama por "protección" a las empresas de su país para evitar que "caigan en manos extranjeras", no se puede condenar a los que localmente estén viendo lo trascendente en los efectos colaterales de un cambio estructural, de fondo. La inminente demolición del sistema de las AFJP trae aparejada una onda expansiva que llega a la Bolsa. No era para menos, ya que las administradoras tenían asentada una porción significativa de sus colocaciones en un mercado bursátil de escasas dimensiones. Tampoco es inevitable que junto a las AFJP deba desaparecer la Bolsa de Comercio, pero indudablemente su operatoria perderá brillo y altura de aquí en más. Este es el hecho de fondo, más allá de que una decisión judicial acelerara el impacto, al suspender toda intervención de las AFJP en el mercado.

La demanda de alguna actitud del Gobierno que contrarreste el descenso en picada de los valores bursátiles no parece tener otro sentido que cuidar la caja de los que especulan con acciones. Especuladores que, con medios de difusión locales y extranjeros a favor, hoy se juegan por la liquidación de activos argentinos alimentando el clima de descontrol. Aquellos medios reflejaban ayer la crisis en el sistema bursátil argentino atribuyéndola a la "incapacidad" del kirchnerismo para entenderse con los "resortes básicos" de las políticas de mercado. De la mano de esas descalificaciones, grandes capitales del exterior retiraron en masa sus participaciones en la Argentina. Los operadores locales siguieron la misma lectura y se retiraron del mercado.

El derrumbe de la Bolsa y la trepada del riesgo país no necesariamente es "preocupante" para la salud de la economía. Pero, tratando de entender a quienes siempre enfrentaron a las AFJP y hoy le piden "moderación" al Gobierno, habrá que admitir que los datos asustan.

Acciones y bonos

En el

Por Cristian Carrillo

La puja abierta entre el Gobierno y el sistema financiero por el fin de las AFJP dejó ayer a la Bolsa con una caída de 10,1 por ciento. Las acciones de las empresas líderes llegaron a desplomarse 17,3 por ciento, en el peor momento de la rueda. Sin embargo, ya sobre el cierre, y con la intervención de bancos oficiales y privados, los papeles se recuperaron. Algo similar sucedió con los títulos públicos que, tras perder hasta 25 por ciento los bonos más negociados, finalizaron con un retroceso de 5 por ciento. A diferencia de lo que sucede en Estados Unidos, las compañías locales no quieren tener de socios al Gobierno ni siquiera cuando están mordiendo el mismo polvo de la crisis que sus pares norteamericanas. La pérdida de un jugador clave, como las AFJP que todo lo compran sin preguntar, no impidió que la banca local e inversores en el exterior (en ADR) salieran a "reventar las acciones en cartera" sin importar el precio. En tanto, las autoridades del Santander y del Francés se reunían ayer en la Embajada de España en el país para analizar los próximos pasos. Una noticia que hizo su aporte al sacudón del mercado fue la de los allanamientos que se realizaron a diez administradoras *(ver aparte)*. El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, recibió a altos ejecutivos de Telefónica y Repsol YPF, para ahuyentarles los temores de una estatización masiva de empresas *(ver aparte)*.

Las principales sociedades de Bolsa intentaron coordinar una suspensión de la rueda, pero la Comisión Nacional de Valores no dio lugar a la iniciativa. Hubo además mucha especulación sobre la letra chica del proyecto de estatización de las administradoras en cuanto a qué haría el Gobierno con las carteras de activos de las firmas *(ver página 8)*. Más tarde se conoció que el Estado no hará uso del derecho de poner un director en esas compañías y que ofrecerá al grupo de control esos paquetes de acciones.

La jornada abrió en negativo y

registraron pérdidas impresionantes para luego recuperar al cierre

paño bursátil hubo candombe

El fin de las AFJP provocó que bancos y grandes inversores deprimieran las cotizaciones de papeles empresarios y de títulos públicos. Al final de la rueda intervinieron entidades oficiales y algunas de capital nacional para recuperar los precios.

DyN



Las acciones líderes llegaron a bajar 17,3 por ciento, para cerrar con una caída de 10,1 por ciento. Los bonos tuvieron el mismo recorrido.

sólo en la primera hora de operaciones el MerVal retrocedió más de 10 puntos. Para ese momento el volumen de operaciones era muy reducido. Los papeles más castigados volvieron a ser aquellos más presentes en las carteras de las AFJP: Telecom, Socotherm, Cresud, Molinos Río, Paty, Transener, Aluar, Indupa y Tenaris. Actualmente, las AFJP tienen una participación en el mercado de capitales de unos 52.000 millones de pesos en títulos públicos y otros 10.000 millones en acciones. "Lo de ayer fue otra clara muestra de fuerza de los bancos para enviarle un mensaje claro al Gobierno: 'no se la van a llevar gratis'", admitió a **Página|12** un veterano operador de la city. Desde que se conoció la intención del Gobierno de eliminar el sistema de capitalización, las AFJP inundaron el mercado con todas las acciones y bonos en su poder, con el objetivo de hundir los ya vapuleados precios de esos papeles. Con la inhibición judicial sobre las administradoras, la purga pasó por los bancos controlantes. Estos, muchos a pedido de las propias empresas, ofrecían las acciones "a precios regalados" para que la misma firma la recomprara. "La orden era: 'Sacá las acciones a la Bolsa que yo las compro, porque no quiero tener al Estado como socio'", comentó la fuente. En el caso de los bonos, la venta fue pura "vendetta".

En medio de la tormenta y en un contexto donde los mercados en todo el mundo se desplomaron, las acciones llegaron a hundirse hasta 17,3 por ciento. Los títulos públicos perdían hasta un 25 por ciento. De todos modos, en la última hora apareció el Banco Nación, junto a otras entidades financieras de capital local, que salieron a ponerles un piso a los precios de esos papeles, sobre todo de bonos. Los inversores también hicieron su aparición para aprovechar los rendimientos que ofrecen esos bonos en liquidación. "Fue un poco exagerado el movimiento del mercado. Por eso, cuando volvió la cordura se entendió que un bono que rinde 53 por ciento, como el Boden 2012, en un país sin riesgo de default, es una ganga", calculó en diálogo con este diario una fuente del mercado.

El volumen sobre el cierre se duplicó, debido a la aparición de la ayuda oficial. Se negociaron 109,9 millones de pesos en acciones y 1455,3 millones en bonos. A pesar del repunte final, el MerVal quedó por debajo de los 1000 puntos (en 940,8 unidades), su nivel más bajo desde junio de 2004. A los inversores pareció no preocuparles la volatilidad y apuntan que será una constante de ahora en más. "Con la reducción del mercado, ahora aparece un inversor cualquiera con medio millón de pesos y hace un desastre", apuntan. En renta fija, la recuperación incluso fue todavía más marcada. La nota más llamativa surgió del lado del Descuento en pesos, el bono más representativo del canje de deuda. Tras acusar un desplome de 24,3 por ciento, logró cerrar con un retroceso de 4,5 por ciento.

Pese a la tensión, la cotización siguió en 3,24 pesos

El Banco Central maneja el dólar

Por C. C.

La especulación no alcanzó al dólar que, con una pequeña intervención del Banco Central, cerró sin cambios a 3,24 pesos. La divisa siguió demandada por los bancos, como contrapartida al desarme de posiciones que siguió al anuncio de estatizar el sistema previsional privado. Con un menor monto de participación en la plaza, las reservas internacionales se redujeron en 75 millones de dólares. Desde el organismo que conduce Martín Redrado señalaron que ese resultado tuvo que ver con la desvalorización mundial de una parte de sus activos en cartera.

En un contexto enrarecido, tanto local como internacional, el dólar volvió a atraer compras privadas como "seguro líquido". La demanda se vio además alimentada por el desarme de carteras de inversores, contra venta de bonos y acciones (*ver aparte*). Durante ese lapso, el billete verde pegó un salto desde los 3,211 de la apertura hasta 3,224 pesos. Esto obligó al Central a hacerse presente desde bien temprano volcando dólares al mercado.

Los responsables de las mesas de cambio del microcentro estimaron que la primera intervención fue de entre 60 y 70 millones. El abastecimiento oficial permitió que la divisa en el segmento mayorista cerrara la cotización en 3,222 pesos. En cambio se negociaron ayer 744 millones de dólares. "El flujo de operaciones y el volumen fueron incluso levemente inferiores a los habituales y a los de la víspera", reconocieron desde el Central. Al público, los valores permanecieron sin cambios en 3,24 pesos.

La conducción del Central mantuvo varios contactos telefónicos con las entidades financieras para monitorear de cerca la evolución de la divisa. A pesar de la intervención, en el Central insisten en que la caída de reservas tuvo otros motivos. "La disminución correspondió a la variación negativa registrada en las principales monedas que componen las reservas del BCRA", aseguró la entidad, a través de un comunicado. Mientras el oro disminuyó 6 por ciento, el euro y la libra lo hicieron 2 y 3 por ciento respectivamente. El stock de reservas cerró en 46.740 millones, 75 millones abajo de la víspera.

Opinión

Por Alfredo Zaiat

Golpe de la timba

Hasta ayer Argentina carecía de mercado de capitales. Hoy la furia de banqueros que pierden el negocio de lucrar con el dinero previsional de los trabajadores censura el fin de las AFJP porque destruye lo que antes no existía.

Hasta ayer la plaza bursátil era un reducto insignificante, con cada vez menos empresas cotizantes e inútil como canal para conseguir financiamiento. Hoy la ira de corredores de la Bolsa que se quedan sin comisiones por compraventas de acciones y bonos por parte de las AFJP critica el proyecto de eliminar esas compañías porque derrumba una plaza que antes era irrelevante.

Hasta ayer las AFJP dieron muestra de desinterés para financiar al sector privado en proyectos que permitieran el crecimiento económico. Hoy la secta de economistas de la city que come de la mano del poder financiero expresa su indignación por la clausura de la etapa de capitalización individual porque elimina una fuente de crédito al sector privado que era débil.

La hipocresía y el interés mezquino de una amenazante trama del poder económico se exponen en toda su dimensión en el golpe de la timba que se traduce en arrastrar al subsuelo las cotizaciones de acciones y títulos públicos. No llega a ser un golpe de mercado porque ni por volumen de negocio, por cantidad de papeles transados y por inversores y operadores involucrados alcanza a merecer esa categoría. Lo que no tiene que hacer el Gobierno es escuchar a quienes le recomiendan salir a comprar bonos para ponerle un piso a esa caída. Esos fondos sólo servirían para facilitar la fuga de especuladores que correrían con ese dinero a comprar dólares y, por lo tanto, extender, en ese caso sí, la inestabilidad al sensible mercado cambiario. Aquellos que transitan el recinto bursátil saben que son comunes las operaciones para "marcar" precios al alza o a la baja por motivos diversos y en general por intereses especulativos. Esas maniobras se revelan en el volumen de negocios, y en las dos últimas ruedas no hubo un crecimiento de ese indicador. Esto muestra que más que intercambios desesperados de compradores y vendedores se verificaron transacciones para "marcar" cotizaciones bien deprimidas para desestabilizar el proyecto que pone fin a las AFJP. Los fantasmas que se instalan con la caída de acciones y bonos se conjuran pensando que se trata del poder financiero, que ese derrumbe no afecta la vida cotidiana de la gente más allá de los afiliados afectados por el síndrome de Estocolmo y que, salvo que la campaña de desinformación vuelva a triunfar, los protagonistas de este golpe timbero no tienen el aura de pobres pequeños productores agropecuarios.

azaiat@pagina12.com.ar

Fuerte caída de acciones de empresas que operan en Argentina. Sorpresa en el gobierno de Zapatero

Furia española en la Bolsa de Madrid

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Los papeles de compañías españolas que tienen importantes intereses económicos en Argentina fueron castigados con intensidad. En un mal clima bursátil que dominó Europa, una ola de rumores sobre la medida de poner fin a las AFJP agudizó la caída.

Ayer fue otro día negro para las Bolsas europeas, que se desplomaron en promedio alrededor del 5 por ciento. Pero mucho más lo fue para la bolsa de Madrid, que retrocedió 8,2 por ciento, la segunda peor caída del año. Analistas bursátiles explicaron que esa mayor caída tuvo su origen en la decisión de la administración de Cristina Fernández de Kirchner de poner fin al negocio de las AFJP. Esa medida tomó por sorpresa al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, que ayer guardó silencio con respecto a esa iniciativa. Las acciones del grupo financiero BBVA bajaron 9,1 por ciento. También se vio afectado el resto de las compañías españolas presentes en Argentina, puesto que los operadores interpretaron en forma apresurada que la medida es una muestra de dificultades económicas. El derrape más importante fue Repsol YPF, que cerró con una pérdida de 15,8 por ciento luego de haber alcanzado una baja del 20,0. También fue castigada Telefónica, que terminó con un saldo negativo de 8,8 por ciento, y el Banco Santander, que perdió 9,9 por ciento a pesar de que hace menos de un año vendió su participación en las AFJP Orígenes al banco holandés ING.

La jornada en el recinto madrileño amaneció teñida de los peores rumores que llegaban de Buenos Aires y que en su momento de apogeo rozaron el absurdo, como que después de esa estatización el gobierno de Cristina Fernández de Kirchner se disponía también a apropiarse de Repsol YPF y de los negocios que mantiene en el país la empresa Telefónica. De poco sirvió que a última hora de la tarde se supiera que el ministro de Planificación, Julio De Vido, había salido a tranquilizar los mercados afirmando que en Argentina "las empresas tienen seguridad jurídica". Repsol obtiene cerca del 30 por ciento de sus resultados de explotación antes de impuestos en Argentina y ése fue el dato que tuvieron en cuenta los inversores a la hora de liquidar posiciones de acciones de esa compañía.

Pero el factor más importante a la hora de provocar la caída del IBEX 35, el índice de referencia del parqué madrileño fue la historia que atrapó a los corredores y a los medios de comunicación, que lanzaron interpretaciones de lo más disparatadas. La cadena Cuatro y CNN España no dudaron incluso en afirmar que Argentina podría estar a punto de entrar en bancarrota, al no poder hacer frente su gobierno a sus obligaciones financieras internacionales, como ocurrió en 2001. Según el analista bursátil Ignacio Cantos, de Atlas Capital, la eliminación de las AFJP "no tiene un impacto directo en las empresas españolas", por lo cual la caída de la Bolsa madrileña se debe más al miedo que a un efecto real en las cuentas de las empresas. Hasta hace unas semanas analistas y operadores bursátiles españoles estaban convencidos de que la crisis no iba a golpear a países emergentes como Brasil y Argentina, ya que se los creía protegidos de las inclemencias financieras por la menor exposición de sus economías a los activos tóxicos vinculados con las hipotecas basura norteamericanas. Además, no se había registrado aún una baja considerable de los precios de las materias primas, motor del crecimiento en la mayoría de los países latinoamericanos.

Otra noticia que empeoró aún más ayer la percepción del mercado bursátil madrileño llegó de Brasil. La decisión del gobierno de Lula de autorizar por decreto a los bancos estatales como el Banco do Brasil y la Caixa Económica Federal para que compren participaciones en instituciones financieras privadas que tengan sede en el país fue también interpretada en forma negativa. "Es una señal de debilidad", decía ayer un operador, "y si Brasil va mal, toda la región tendrá problemas".

Mientras, toda la atención de la diplomacia local se hallaba concentrada en conseguir que Rodríguez Zapatero fuera incluido en la cumbre convocada por Estados Unidos para tratar la crisis financiera que tendrá lugar el próximo 15 de noviembre. "Es mejor ser cautos", afirmaba una fuente de la Cancillería, "hasta que no sepamos el alcance y las implicancias de la propuesta del gobierno argentino" y reconocían que la medida los tomó por sorpresa. La misma cautela reinaba en la poderosa Confederación de Empresarios, donde nadie quería pronunciarse sobre la cuestión y preferían esperar.



El índice bursátil de referencia de la Bolsa de Madrid retrocedió 8,2 por ciento. Repsol descendió 15,8.

Le pegaron y salió el dueño

Por suerte apareció Cavallo. Sí, el mismo Domingo Felipe que pergeñó en 1994 el régimen de capitalización individual, al que llamó con cierta perversión "de solidaridad previsional". Y siete años después, "el corralito" y el final a toda orquesta de la convertibilidad. Ayer volvió para calificar como "otro engaño alevoso" al proyecto que elimina la jubilación privada. Proyecto que describió como la "confiscación de ahorros de 3,6 millones de futuros jubilados". Comparando, Cavallo sostuvo que dicho cambio "va a provocar un deterioro mayor a aquél que en 2002 provocó la pesificación con devaluación". Obvió recordar que aquélla fue la respuesta al estallido que él mismo generó en diciembre de 2001. Quien en 1994 intentó destruir el sistema previsional público alentando la capitalización privada, provocando un déficit público permanente, hoy se preocupa por el equilibrio fiscal. El Gobierno, dijo, "enfrenta un enorme agujero fiscal", que intenta resolver con los fondos de las AFJP, pero augura que no logrará pasar de 2010 o 2011, cuando ya no cuenten con los fondos acumulados en cuentas de capitalización. Para entonces, quizás vuelva a hablar y dar la nueva voz de alarma. Que, al menos, no vuelva a ser ministro.

De Vido con firmas españolas

Garantía de seguridad

El ministro de Planificación, Julio De Vido, estuvo reunido ayer con los directivos de YPF y Telefónica, ambas empresas de capitales españoles. El encuentro fue solicitado por las mismas compañías que buscaron llevar tranquilidad hacia sus casas matrices, luego de que el gobierno nacional enviase al Congreso un proyecto de ley para eliminar el sistema de las AFJP. "En Argentina, las empresas tienen seguridad jurídica, por eso no hay motivo alguno de preocupación", señaló De Vido luego de los encuentros. Las acciones de Repsol bajaron en la Bolsa de Madrid un 15,75 por ciento, mientras que las de Telefónica cayeron 8,83 por ciento. Por su parte, la prensa española –*El País y El Mundo*– criticó con dureza la decisión del Ejecutivo.

La decisión del Gobierno de eliminar el sistema de capitalización y unificar todas las jubilaciones bajo el sistema de reparto provocó "cierta preocupación" en las empresas españolas. A la reunión que tuvo De Vido con Telefónica e YPF se le sumó otro encuentro más reservado entre funcionarios de la Embajada de España en el país con los bancos BBVA y Santander *(ver página 3)*.

"En Argentina las empresas tienen seguridad jurídica, por eso no hay motivo alguno de preocupación, especialmente en el caso de YPF, ya que conocemos con detalle su plan de negocios e inversiones y nos parece adecuado a las necesidades del país", señaló De Vido. Del encuentro participaron el vicepresidente de YPF, Enrique Eskenazi, el director ejecutivo adjunto, Matías Eskenazi, y el director general de operaciones de la empresa, Antonio Gomis.

En la reunión, que fue calificada como "muy positiva" por ambas partes, se analizaron los planes de inversión de la petrolera en exploración y producción para el próximo semestre, en el marco del Programa Petróleo Plus dispuesto por el gobierno nacional. El encuentro habría sido pedido por la propia empresa, para llevar tranquilidad a su casa matriz, la española Repsol.

Otra compañía local que tuvo que llevar tranquilidad a su casa central fue Telefónica. El ministro de Planificación se reunió con Eduardo Caride, presidente del Grupo Telefónica en Argentina, y José Luis Rodríguez Zarco, director general de Relaciones Institucionales. Fuentes gubernamentales aseguraron que la relación con YPF y Telefónica "es perfectamente normal dentro de un diálogo maduro".

El ministro dialogó con los directivos del grupo de telecomunicaciones sobre el marco tarifario que regula hoy a la telefonía fija y sobre la visita que en febrero realizará a España la presidenta Fernández de Kirchner y del deseo de César Alierta, presidente del Grupo Telefónica, de visitar Argentina. "Los directivos de la empresa confirmaron ante el ministro De Vido el compromiso del grupo con el crecimiento del país y ratificaron las inversiones previstas en la Argentina para la ampliación de infraestructura", remarcó un comunicado de la compañía.

A su vez, la empresa de telecomunicaciones aseguró que el encuentro se realizó "en el marco de una ronda de reuniones que se vienen llevando a cabo habitualmente entre las autoridades de la compañía y representantes del Gobierno".

Los diarios de España fueron poco benévolos con la decisión del gobierno argentino. Para el diario *El Mundo*, "la incertidumbre por las nacionalizaciones en Argentina hundió el índice IBEX de la Bolsa madrileña". "Repsol YPF, Telefónica y BBVA Banco Francés, con intereses en Argentina, son las más perjudicadas por los descensos", señaló el periódico. Estas aseveraciones fueron compartidas por el diario *El País*.

El índice IBEX35 de los principales valores de la Bolsa de Madrid bajó un 8,16% y varias grandes empresas que consiguen buena parte de sus beneficios en América latina quedaron afectadas por el anuncio de la nacionalización de las jubilaciones y pensiones argentinas. Las empresas españolas "están empezando a contemplar los peores escenarios; si se añade un riesgo más, la gente huye, y hay riesgo en América latina", dijo a la AFP Alvaro Navarro, analista de Intermoney. "España, por su exposición en América latina, va a sufrir más la desaceleración de estas economías", estimó.

El juez Bonadío envió a brigadas de la Policía Federal a las sedes de las diez AFJP

Allanadas por sospecha de vaciamiento

Por Irina Hauser

En los procedimientos se buscaron pruebas documentales de que las administradoras salieron a dilapidar activos de sus afiliados en cuanto trascendió que el Gobierno las iba a eliminar por ley. Se secuestraron carpetas y soportes informáticos.

En un megaoperativo desplegado por orden del juez federal Claudio Bonadío, varias brigadas de la Policía Federal allanaron ayer las sedes porteñas de las diez AFJP en busca de documentación sobre las operaciones que efectuaron en los últimos días, sus carteras de inversión y composición societaria. Se llevaron cajas con carpetas, papeles y con soportes informáticos que el magistrado podría enviar a peritar con expertos. El procedimiento apuntó a recoger pruebas que podrían permitir cotejar (o no) las sospechas que planteó una denuncia del fiscal Guillermo Marijuán: que las administradoras salieron a vender bonos y acciones a través de maniobras ilegales apenas trascendió que el Gobierno eliminaría el sistema privado de jubilaciones, lo que se reflejó en el desmoronamiento de la Bolsa y el valor de los títulos.

Las AFJP tienen bloqueada su actividad financiera al menos por el lapso de una semana a raíz de una medida cautelar que dispuso el martes Bonadío con el fin de evitar que modifiquen sus activos. Así lo había pedido Marijuán, como titular de la unidad que investiga delitos de la Seguridad Social (Ufises). El fiscal federal que ahora interviene en el caso es otro, Miguel Angel Osorio, quien dio impulso a la presentación de su colega y como primera medida sugirió hacer los allanamientos a las administradoras en busca de documentación relativa a los movimientos de compra y venta en las últimas 72 horas previas al anuncio oficial de que el Estado promueve por ley pasar a tomar el control de todas las jubilaciones.

Los allanamientos todavía no habían terminado ayer a la noche, según informaron allegados a la investigación. Estuvieron supervisados por Bonadío pero ejecutados por la División de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal. Se hicieron en dependencias de Capital Federal de las diez AFJP existentes: Arauca Bit, Consolidar, Profesión Auge, Futura, Previsol, Máxima, Met, Nación, Orígenes y Unidos.

Al parecer, el volumen de papeles y soportes informáticos incautados es tan grande que sería resguardado, en principio, en dependencias policiales. Hoy comenzaría a ser analizado por personal del juzgado y de la fiscalía de Osorio. El fiscal planteó en su requerimiento de investigación que si en breve se detectan irregularidades en algunas AFJP habría que designar veedores o interventores en ellas. También propuso rastrear registros del Banco Central y de la Superintendencia de AFJP de donde pudieran surgir indicios de operaciones sospechosas. Ayer ya se habrían pedido informes a Mercado de Valores y Mercado Abierto Electrónico sobre todas las operaciones financieras realizadas en los últimos días por las administradoras.

La denuncia de Marijuán señalaba "la posible comisión del delito de administración fraudulenta por parte de los responsables de las AFJP no sólo en perjuicio de sus afiliados sino del Estado Nacional (...) dilapidando fondos en clara violación a las disposiciones vigentes". Esa figura establece una pena máxima de seis años de prisión para quienes sean identificados como responsables. Marijuán habla de un posible "vaciamiento" o "una administración infiel" de estas empresas, que hasta ahora manejan fondos por 98.000 millones de pesos, colocados en títulos públicos y acciones, locales y extranjeros.

Lo que la investigación penal debe determinar, en principio, es si a través de sus maniobras violaron o no la ley que las regula y si tuvieron efecto ruinoso. Para eso, según explicaron fuentes cercanas al expediente, sería clave que entre toda la documentación que se obtenga aparezcan las llamadas "minutas de inversiones" que elaboran los operadores a pedido del Comité de Inversiones que de cada AFJP (que toma las decisiones estratégicas), de donde surgiría la génesis y detalle de cada operación. No es seguro que estén entre la maraña cosechada en los primeros allanamientos ya que son papeles sueltos, difíciles de identificar porque la mayoría no están foliados.

Según una versión que circulaba ayer en tribunales, la Unidad de Información Financiera (UIF), que depende del Ministerio de Justicia, evaluaba presentarse como querellante o tomar algún tipo de intervención en la pesquisa. Esa dependencia se ocupa, entre otras cosas, de detectar movimientos sospechosos de dinero que puedan dar lugar, por ejemplo, a maniobras de lavado de dinero. Mientras tanto, la fiscalía de Osorio y el juzgado preparan nuevas medidas que podrían conocerse hoy.

Rolando Andrade



El material recogido en los allanamientos ordenados por Bonadío se mandaría a peritar por expertos.

Apoyo de la UIA y la FAA, pero...

El campo y la industria salieron ayer a respaldar el cambio previsional, no sin antes hacer sus respectivas salvedades. "Era necesario parar el saqueo privado de los aportes previsionales", reza un comunicado emitido por la Federación Agraria Argentina (FAA). La entidad que conduce Eduardo Buzzi manifestó en ese documento su "beneplácito sobre ciertos aspectos de la medida, en tanto permita poner un freno al saqueo de los fondos previsionales, que están en manos del sector financiero desde 1994". No obstante, la federación advierte que "esta caja es propiedad de los trabajadores, y no de los gobiernos o del Estado", y solicita "un férreo control del dinero que aporten los trabajadores activos, que impida un desvío hacia necesidades fiscales de otra índole". Por su parte, la Unión Industrial Argentina insistió "en la necesidad de garantizar un marco que preserve la seguridad jurídica y el derecho a la propiedad". "Instamos a que se garanticen adecuadamente los principios constitucionales antepuestos y la estabilidad de las reglas de juego", propicia el documento.

Presión para conseguir una mejor "compensación"

Las AFJP pegan para negociar mejor

Por Sebastián Premici

"No sé si será a través de la Justicia u otro camino, pero vamos a tomar todas las acciones que sean necesarias para proteger el mejor interés de los afiliados, y eso incluirá todo lo que tenga que incluir." Con estas elípticas palabras, el por ahora presidente de la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (UAFJP), Sebastián Palla, alertó al Gobierno que no se quedarán de brazos cruzados frente a la decisión de eliminar el sistema de capitalización. Sin embargo, cerca del kirchnerismo legislativo indicaron a **Página|12** que las AFJP "criticarán la medida en público, pero en privado acordarán con el Gobierno". El proyecto de ley elevado al Congreso deja abierta la posibilidad de ofrecer compensaciones a los dueños de esas empresas privadas, aunque Amado Boudou, titular de la Anses, señaló que sólo reconocerán "un daño emergente".

Desde la Cámara de Diputados señalaron a este diario que hasta el momento "no existe ningún derecho vulnerado", por lo tanto, las AFJP por ahora no podrán iniciar ningún tipo de acción legal. "En caso de que se apruebe el proyecto, las empresas de capitalización tienen la posibilidad de acceder a la compensación", explicó a **Página|12** un importante miembro de la Cámara de Diputados. En este sentido, Boudou señaló que se reconocerá algún daño a aquellas administradoras que puedan demostrar que no lograron amortizar su inversión. Sin embargo, desde el oficialismo del Congreso señalan que el proyecto no es claro en este punto y que "es muy probable que todas las AFJP pidan compensaciones".

El titular de la entidad que agrupa a las administradoras fue el encargado de criticar la medida del Gobierno. Sebastián Palla aseguró que "el sistema, lejos de haber fracasado, tuvo un desempeño positivo en los números y su accionar". "Las AFJP son el mayor inversor institucional de la Argentina, por lo tanto, tengo una visión muy pesimista sobre el futuro del mercado de capitales", subrayó .

En el mensaje del proyecto de ley, el Ejecutivo indica que el volumen de los fondos administrados por las AFJP destinados a la adquisición de acciones dentro del mercado de capitales equivale al 19,5 por ciento del capital flotante, es decir aproximadamente el 7,8 por ciento de las empresas cotizantes en la Bolsa de Comercio. Sin embargo, dicha participación –según dice el texto de la iniciativa– es de tan sólo el 5,9 por ciento del valor de mercado de dichas acciones.

Por otro lado, Palla evaluó que no está claro por qué la Justicia prohibió por una semana que las AFJP realicen operaciones en la Bolsa. "En la práctica lo que está ocurriendo es que las administradoras no están operando. En consecuencia, los comportamientos que se están viendo nada tienen que ver con nuestra responsabilidad", se justificó el titular de la UAFJP.

"Van a hacer como que se oponen, pero el gran negocio ya lo hicieron. Ahora que la gente empezó a envejecer y están más cerca de tener que pagar más jubilaciones, les conviene desprenderse del negocio", señalaron a este diario desde Diputados. El proyecto de ley reconoce el total de los aportes realizados en las AFJP. Además, se dejarán de cobrar comisiones, por lo que los beneficios terminarán siendo mayores. Sin embargo, los dos puntos conflictivos versarán sobre las compensaciones hacia las administradoras y el destino que tendrán los 11.000 trabajadores.

En la AFJP del Banco Nación ya empezó a circular la versión de que algunos trabajadores serán absorbidos por la entidad financiera mientras que otros pasarán a la Anses. Desde el Ministerio de Trabajo aseguraron que "están estudiando de qué manera se realizará el traspaso". Por su parte, desde la Anses todavía no tienen muy en claro cómo procederán en este tema.

El trámite legislativo de la reforma del régimen previsional

La oposición pide cambios

La Coalición Cívica y el PRO mantienen su rechazo total. La UCR, el socialismo, el cobismo, Solidaridad e Igualdad (SI) y Buenos Aires para Todos solicitan modificaciones. Quejas por el "apuro" por tratarlo.

Por Sebastian Abrevaya

Los bloques de diputados de la oposición anunciaron ayer que no acompañarán sin modificaciones el proyecto oficial para eliminar el régimen de capitalización y crear el Sistema Integrado Provisional Argentino (SIPA), que estará en manos del Estado. Por un lado, la UCR, el socialismo, el cobismo, Solidaridad e Igualdad (SI) y Buenos Aires para Todos marcaron dudas sobre el "verdadero objetivo" de la reforma aunque destacaron que "conceptualmente" están a favor de la iniciativa y pidieron algunos cambios. Por otro lado, la Coalición Cívica y el PRO rechazaron terminantemente el proyecto, que consideraron "un robo" del dinero de los jubilados para "hacer caja".

"La propuesta es muy básica y así como viene no la compartimos", aseguró el titular de la UCR, Gerardo Morales, presidente de la Comisión de Trabajo y Previsión Social del Senado. Si bien en un primer momento el radicalismo aprobó el anuncio de la presidenta Cristina Fernández, cuando empezó a circular por el Congreso el proyecto oficial hubo cuestionamientos. A priori, ese primer grupo de la oposición coincidió en rechazar el apuro kirchnerista por sancionar la ley. "Es una locura, un disparate que se trate en comisión este martes. No hubo tiempo ni de leerlo", afirmó el jefe de la bancada cobista, Daniel Katz. Para Claudio Lozano de Buenos Aires para Todos, la ansiedad del oficialismo genera sospechas porque "da la impresión de que el Gobierno está demasiado necesitado de algunos recursos".

Leandro Teysseire



Un grupo de la oposición legislativa se manifestó "conceptualmente" a favor del proyecto, pero tiene reservas.

Más allá de los plazos, la oposición pide la incorporación de varias modificaciones centrales. Desde el socialismo hablan de garantizar la "intangibilidad" de los fondos que van a pasar a ser administrados por el Estado. "Se debe resguardar la plata del sistema, para el sistema y dentro del sistema", coincidió Katz, quien anticipó que una posibilidad es la creación de un Banco de la Seguridad Social, como planteó el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino. El SI considera que los fondos de las jubilaciones tienen que ser separados "con claridad" del presupuesto de la administración nacional.

En segundo lugar, los que desde la oposición apoyan la idea de pasar al sistema de reparto reclamaron modificaciones en la actual Anses. Solicitaron que se transforme en un organismo autárquico y que su directorio esté compuesto por representantes tanto de los beneficiarios como de los aportantes. "Eso garantiza la administración eficiente y transparente", consideró Silvia Augsburguer, presidenta de la bancada socialista. Para Lozano, la "democratización" del directorio de la Anses "le otorgaría credibilidad al discurso de intangibilidad de los fondos" del kirchnerismo porque su proyecto "delega en el Ejecutivo, muchas de las cosas que deberían establecerse en la ley".

Respecto de la creación de una comisión bicameral para controlar los fondos propuesta por el kirchnerismo, aseguraron que no es suficiente y que, en todo caso, debería tener mayoría de la oposición y no del oficialismo. A raíz del proyecto de estatización la oposición renovó sus críticas al proyecto de Presupuesto, que ya tiene media sanción en Diputados. "Hay que rediseñarlo, porque si antes era un presupuesto virtual ahora es inexistente", le dijeron a **Página|12** tanto Morales como Lozano. Algo similar planteó el socialismo en relación con la recién sancionada Ley de Movilidad Jubilatoria. Para Augsburguer, la incorporación del dinero de las AFJP modifica los argumentos de aquella ley.

Los bloques de PRO y de la Coalición Cívica, en cambio, plantearon sus críticas de una manera mucho más radical. "Nosotros vamos a hacer todo lo que podamos para evitar que el Gobierno les saque la plata de sus ahorros a los trabajadores", insistió el jefe de los diputados macristas, Federico Pinedo. Para el PRO, a raíz de la crisis internacional, el Estado debería garantizar momentáneamente un haber jubilatorio superior al que tienen los que pertenecen al sistema de capitalización.

La titular de la CC, Elisa Carrió, recordó que siempre estuvo en contra de las AFJP, pero aseguró que su bloque no va a "convalidar a los ladrones de este país". "Roban cuando privatizan y roban cuando estatizan, y lo peor es que son los mismos actores", dijo Carrió, quien mencionó el voto de Oscar Parrilli, secretario general de la Presidencia, a favor del proyecto privatizador durante su tiempo de diputado por Neuquén.

Binner, a favor del reparto

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, se mostró ayer de acuerdo con que haya un único sistema jubilatorio y con que sea el de reparto. "Fue el que ha dado respuestas reales a las necesidades de los jubilados y no lo protegimos", enfatizó el socialista, y agregó: "Así como nosotros decíamos hay que pagar la deuda al Fondo Monetario Internacional o al Club de París, también hay que desbancarizar a los jubilados y colocarlos en la solidaridad como un hecho necesario para su jubilación. Hay que sacar a los mercaderes del templo". El mandatario santafesino sostuvo que hay que permitir "que después aquellos que quieran tener un extra puedan aportar a una AFJP y construir allí una recomposición u otro beneficio", y advirtió que "es imprescindible declarar la intangibilidad de los fondos que maneja la Administración Nacional de la Seguridad Social (Anses), esto es, que no puedan utilizarse para otros fines que no sean la atención de las necesidades de los jubilados y pensionados".

"Una vuelta de página"

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, señaló que la reforma al sistema previsional representa "una vuelta de página importante respecto a la lógica de los '90, porque significa un claro beneficio para los jubilados". El jefe comunal añadió que "la privatización había estado rodeada de una gran campaña de desprestigio de lo público que encubría un negocio privado millonario" y sostuvo que el regreso a un único régimen solidario "va a terminar con la incertidumbre de muchísimas personas que no sólo dudaban sobre cuánto iban a cobrar, sino si iban a poder hacerlo". Sabbatella afirmó que "el Estado es el único que puede garantizar solidaridad y previsibilidad en el sistema jubilatorio" y destacó que "el futuro de los adultos mayores no puede estar en manos del mercado ni de la especulación financiera".

Los K se preparan

Empieza

Por Daniel Miguez

El Congreso se convertirá de ahora en más en el principal escenario de debate del proyecto del Gobierno, que vuelve a un único régimen solidario de jubilaciones. El oficialismo confía en obtener el número suficiente para aprobar la iniciativa remitida por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. A pesar del optimismo, los kirchneristas advierten sobre el poder de lobby de las AFJP. Concretamente temen que haya diputados susceptibles a influencias.

La discusión del proyecto de la Casa Rosada comenzará en Diputados. La inquietud de los K por la presión que puedan ejercer las empresas afectadas está alimentada por la sensación que varios miembros de ese bloque tienen de que durante el debate sobre las retenciones móviles pudo haber habido alguna suerte de contraprestación. En el oficialismo esperan que los bloques del SI y el socialismo acompañen la iniciativa. Los kirchneristas también tenían fe de que el radicalismo también la apoyara, aunque ayer el jefe del bloque de la UCR, Oscar Aguad, marcó una considerable distancia: declaró que el texto remitido por el Ejecutivo le parece "un disparate" y que si bien está "filosóficamente de acuerdo" con el proyecto, "tal como está redactado significa apoderarse del recurso de los jubilados a los efectos de financiar la fragilidad fiscal que tiene este gobierno".

"Gerardo Morales tiene una posición más progresista. Ahuad, al ser presidente del bloque, complica y nos hace dudar de qué harán los radicales. Pero aún tengo confianza en que no van a traicionar su ideario", señaló un diputado kirchnerista a **Página|12.**

En el bloque kirchnerista sabían de antemano que la Coalición Cívica y el PRO votarían en contra del proyecto. El rotundo rechazo que expresaron en distintas declaraciones dirigentes de ambas fuerzas confirmó que sus votos serán negativos.

Llamados a movilizar vía mail y mensajes

Defensores virtuales de

Los mensajes comenzaron a circular veloces a partir del martes. Al mediodía, uno de ellos salió disparado discretamente desde la casilla del correo de una de las alicaídas AFJP. "Estimado compatriota –arengaba–. El gobierno argentino ha decidido robarnos todos los ahorros previsionales a los que aportamos a las AFJP." El texto, larguísimo, terminaba con una convocatoria a cacerolear. Esa misma noche se vieron unos pocos efectos, pero la convocatoria siguió ayer, siguió y siguió.

El tono del mensaje era llamativo. No sólo era una arenga. Como esos cientos de mensajes que se pusieron en circulación durante el conflicto con el campo, está repleto de explicaciones y razonamientos sobre los fundamentos. Muchos son iguales a los que repetían una y otra vez las señoras que el martes a la noche se reunieron en la esquina de Santa Fe y Callao, donde hubo 22 personas. Allí, una abogada de una AFJP se lamentó por la decisión del Gobierno y le reprochó haber tomado una decisión "de la noche a la mañana", "durante el fin de semana", "porque necesitaba el dinero para pagarle las deudas al Club de París".

En las cadenas de mails las explicaciones no son muy distintas. "Díganle adiós a ese ahorro, al aporte que han hecho durante todos estos años", decía uno de ellos. Y luego: "Como las AFJP tuvieron rentabilidad negativa en los últimos meses, del mismo modo que todos los fondos de inversión del mundo, dada una crisis internacional de magnitud... el Gobierno te EXPROPIA, TE ROBA TODO, con la excusa de que te protege. Te protege ¿¿afanándote???".

Si durante el conflicto con el campo los mensajes disparados desde celulares y correos electrónicos hubiesen sido emitidos directamente desde las casillas de las

para el debate del nuevo sistema de jubilaciones

el conteo en Diputados

En el oficialismo suponen que como mínimo habrá dos semanas de tratamiento intenso del proyecto antes de la votación. Por lo pronto, para el próximo martes está convocada una reunión conjunta de las comisiones de Previsión y Seguridad Social y de Presupuesto. Para ese día fueron citados el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y del director de la Anses, Amado Boudou.

El miércoles de la semana que viene irán a exponer representantes de la Unión de AFJP y un día después están citados dirigentes de la CGT y de la CTA, así como también el ombudsman de la Tercera Edad, Eugenio Semino. La semana siguiente habrá sesiones de las comisiones con el propósito de redactar un dictamen. "En 15 o a lo sumo 20 días podemos estar votando", evaluó el presidente del bloque oficialista Agustín Rossi. Como ocurrió con las retenciones móviles, el rosarino es el responsable de llevar a buen puerto el proyecto en la Cámara baja. En la Casa Rosada esperan que tenga el mismo desempeño que en aquella ocasión, aunque el proyecto luego haya naufragado en el Senado.

Uno de los cuestionamientos de la oposición es que los fondos que pasarán de las AFJP al Estado podrían ser usados para otros gastos y que los jubilados vean en peligro el cobro de lo que les corresponde, como ocurrió muchas veces en la historia argentina cuando el sistema era estatal y como ocurre ahora en manos privadas.

El bloque kirchnerista rechaza la posibilidad de incorporar al proyecto oficial una cláusula de intangibilidad de los fondos. "La intangibilidad es imposible, como lo es también ahora bajo la administración de las AFJP. No estamos hablando de fondos líquidos, sino de bonos o acciones que suben y bajan", afirmó una alta fuente del Gobierno.

"Lo que no es cierto, como quieren hacer creen algunos dirigentes de la oposición, es que no va a haber control sobre esos fondos. Por empezar se va a crear un Consejo Asesor integrado por la UIA, la Asociación de Bancos, la CGT y la CTA. Por otra parte, se va a conformar una Comisión Bicameral de Control de Fondos de Seguridad Social. Y además ese dinero no va a ir a las cuentas generales o a un agujero negro, sino a un fondo específico, el Fondo de Garantía de Sustentabilidad Previsional", explicó el mismo funcionario.

Ese Fondo de Garantía de Sustentabilidad Previsional ya tiene 20 mil millones de pesos depositados y fue creado a fines del año pasado, como lo ordenó la ley que abrió la opción para que los trabajadores puedan elegir entre el sistema privado y el estatal.


Leandro Teysseire

El titular de la Anses, Amado Boudou, irá el martes a Diputados.

de texto

las AFJP

organizaciones del campo, hubiera sido un escándalo. Ahora son enviados directamente por las AFJP.

Uno de los correos en manos de **Página|12** salió disparado a las 12.52 del martes desde una dirección de la Unión de AFJP. Otro llegó desde una dirección @metlife.com.ar.

"Esto es peor que el corralito", dicen en sus mensajes. "Con el corralito conservamos el derecho de propiedad. Aquí nos confiscan el ahorro de muchos años sin ninguna compensación."

Y enseguida alinean frentes de lucha: "El pueblo se levantó a favor del campo porque el Gobierno le quitaba parte de su ingreso con las retenciones. Ahora el pueblo se debe levantar porque nos roban todos nuestros ahorros previsionales."

"Hoy cacerolazo", llamaron, y atención con el dato: "Por favor, copiales a todos tus contactos en la Argentina, a la gente que labura para ganarse la vida".


DYN

Los dueños de empresas líderes están nerviosos por el desembarco estatal.

El Estado no se quedaría con las acciones

Para calmar a las fieras

Las AFJP tienen invertidos unos 10 mil millones de pesos en acciones líderes. Esos papeles representan en algunos casos casi un cuarto del capital de esas compañías. El Estado no pondrá directores y venderá.

Por Tomás Lukin

Con el retorno a un único sistema previsional, el Estado pasó a ser accionista de empresas y bancos en los que las AFJP habían invertido alrededor de 10 mil millones de pesos. La posibilidad de que el Estado ponga directores en las empresas, acceda a los detalles de su situación financiera y observe todos los negocios que hacen tiene preocupados a muchos socios mayoritarios y gerentes. Pese a la tentación que puede generar ser dueño de una quinta parte de las acciones de compañías como Telecom, Grupo Financiero Galicia, Edenor, Gas Natural Ban, Banco Macro o Siderar, en el Gobierno aseguran que "no nos pensamos quedar con las empresas, ni integrar el directorio de ninguna". Todavía no está definido cuál será el futuro de estas acciones y las autoridades están analizando diferentes alternativas de transferencia que van desde ofrecerles la opción de recompra hasta fijar por ley la imposibilidad de que el Estado participe en los directorios si las empresas no quisieran comprar sus propias acciones.

El Estado pasaría a tener una participación en alrededor de 40 empresas, petroleras, cerealeras, metalúrgicas, bancos, telefónicas, imprentas, gasíferas, alimentarias y grupos multimediales. La cantidad de acciones no excede en ningún caso el 30 por ciento del paquete total. Según un informe de la Bolsa de Comercio, las inversiones que administraban las AFJP destinadas a la compra de papeles privados ascendían a fines de junio al 11,4 por ciento del capital flotante de las empresas cotizantes en la bolsa porteña. O sea, la parte del capital comprometido por las compañías que no está controlado por los accionistas mayoritarios y que cotiza libremente en el mercado.

En el Gobierno reconocen la necesidad de enviar una señal clara a los consternados empresarios de que no buscan estatizar, ni expropiar sus negocios. Por eso, no descartan algún anuncio en los próximos días. Ayer las reuniones de urgencia se sucedieron entre los distintos sectores y muchos solicitaron encuentros con ministros para calmar los ánimos en sus casas matrices. Las empresas en la que más habían invertido las AFJP son: el fondo de inversión de Eduardo Constantini, Consultatio, controlando el 26,6 por ciento; la privatizada Edenor, donde poseen el 25,3, y Gas Natural BAN, con el 24,4. En el sector bancario el Estado pasaría a detentar parte del capital del Macro, Patagonia, BBVA-Francés, Hipotecario y del Grupo Financiero Galicia. En otras empresas como Siderar, TGS, Molinos, Telecom, Distribuidora de Gas Cuyana, Emdersa, las AFJP tienen invertido entre el 24 y 18 por ciento del capital flotante.

Uno de los argumentos centrales en los que se sustentaba la reforma introducida en 1994 era que el nuevo sistema provocaría un aumento del ahorro interno y fomentaría el desarrollo del reducido mercado de capitales nacional. En 14 años de experiencia, el impulso al mercado de capitales fue muy limitado y, a diferencia de lo que sostenían los impulsores de la reforma, los fondos no se canalizaron hacia proyectos de inversión que apuntalaran el crecimiento económico. "Esta es una excelente oportunidad para armar un mercado de capitales serio donde las empresas puedan acceder a financiamiento", señalaron desde el Gobierno. Las empresas que cotizan en la Bolsa porteña son cada vez menos y el grado de capitalización, el valor de las empresas que cotizan en relación con el PIB, fue del 25 por ciento, mientras que en Brasil es del 98 por ciento y en Chile supera el 140 por ciento. Ayer la reducida Bolsa doméstica operó sin las administradoras y el índice líder, que llegó a marcar pérdidas del 17,3 por ciento, terminó cayendo 10,1 por ciento.

Opinión Por Antonio Cicioni *

Una reforma más profunda

La reforma jubilatoria que ha anunciado el Gobierno representa una ocasión inmejorable para realizar un profundo cambio de lógica, que supere no sólo las limitaciones del sistema mixto, sino también las del esquema exclusivamente de reparto que existió hasta 1994.

El sistema tradicional, donde todas las jubilaciones son estatales, tiene un básico punto en común con el de capitalización: ambos funcionan como un ahorro obligado que acumula más o menos recursos según la capacidad contributiva del aportante. Así, a más aportes, mayor jubilación. Esto resulta en una gran diferenciación, y de hecho existen jubilaciones estatales que superan en diez y hasta veinte veces a la mínima. Si bien existen mecanismos distributivos al interior del sistema, resultan insuficientes para garantizar una vejez digna a millones de aportantes.

Una lógica distinta para organizar el sistema podría basarse en que el Estado garantice a todos los ciudadanos mayores del país –sin importar cuántos años ni qué montos han aportado– una jubilación igual para todos. El monto debería, por supuesto, lograr permitir un nivel de vida decoroso para los beneficiarios. Luego, aquellas personas que quisieran garantizarse ingresos mayores para su retiro podrían hacerlo en cuentas privadas de capitalización.

Este sistema tendría al menos cuatro importantes ventajas: **1** Permitiría que todo ciudadano en edad de jubilarse reciba un apoyo del Estado; **2** Eliminaría las prácticas corruptas que han permitido la existencia de jubilaciones desproporcionadamente altas; **3** Anularía los incentivos a distorsionar el recorrido profesional en los últimos años de aportes, que tan a menudo implica enormes sacrificios para personas ya grandes, y **4** Transparentaría el debate público sobre cuánto estamos dispuestos a invertir en la protección social de los mayores.

* Director del Programa de Instituciones Democráticas de CIPPEC (Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento).

En áreas del Gobierno estudian una salida rápida al conflicto con AA

Expropiar sería el vuelo más rápido

Con dos posiciones muy enfrentadas sobre el valor de la compañía, algunos funcionarios están evaluando la posibilidad de expropiar Aerolíneas Argentinas. Se necesitaría una nueva ley. Los españoles de Marsans amenazan con acudir al Ciadi.

Por Cledis Candelaresi

Ante la imposibilidad de llegar al acuerdo que se busca con Marsans, el Gobierno comenzó a avanzar en un proyecto para expropiar las acciones, el resto de activos y la marca de Aerolíneas Argentinas. Los impulsores de la iniciativa saben que a cambio las arcas públicas tendrían que afrontar un pasivo hoy superior a los 1000 millones de dólares, aunque con el atenuante de que la mitad de esas acreencias son a favor del propio Estado. Tampoco descartan que este eventual camino pudiera conducir a un dictamen adverso de algún tribunal arbitral internacional al que acudan los accionistas privados. Esto preocupa menos que la chance de generar alguna tensión con el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero, algo que la Casa Rosada sí quiere evitar.

Hasta ahora, la idea de expropiar era casi privativa del Congreso e, inclusive, estuvo fogoneada por legisladores de la oposición más que del oficialismo. Pero en esta instancia de tanta dificultad para cerrar un acuerdo con los españoles en torno del valor para recomprar las acciones de AA y Austral, los técnicos de Legal y Técnica comenzaron a trabajar en el borrador de la iniciativa. Se trata de un recurso de última instancia para clausurar este pleito, bien sea expropiando o utilizando la iniciativa como herramienta de presión para negociar.

Ese posible proyecto de ley debería derogar la ley de reestatización sancionada en septiembre, ya que el segundo artículo de ésta prevé transferir las empresas al Estado mediante el mecanismo de compraventa accionaria. A su vez, la norma de expropiaciones general no prevé como objeto de captura por esta modalidad a las acciones. Así las cosas, la alternativa que se vislumbró más factible es la de avanzar en un proyecto particular que contemple las especificidades del caso.



La idea es expropiar las acciones, el resto de activos y la marca de Aerolíneas Argentinas.

La idea oficial es fijar el precio a pagar por los bienes expropiados, el que surge del trabajo del Tribunal de Tasación, que estipuló valores negativos para cualquiera de los métodos de cotización empleados: 832 millones de pesos, según el valor patrimonial, 622 millones, según el del flujo de fondos. Sobre esta base, el Estado se quedaría con la marca, rutas, los escasísimos aviones propios y los inmuebles sin necesidad de pagar nada a los españoles, a diferencia de lo que se comprometió el Ministerio de Planificación en el acta acuerdo suscripta con Marsans en julio pasado.

Aun así, es una operación onerosa. De movida, el Estado ya desembolsó varios centenares de millones de dólares desde mediados de julio para garantizar la operatividad de la compañía y seguirá haciendo aportes para cubrir su déficit operativo.

Marsans podría ir al Ciadi, tribunal arbitral del Banco Mundial, para denunciar el incumplimiento de aquella acta que les permitía a ellos participar en la fijación de un precio por las acciones a vender. En su reclamo añadirían el presunto perjuicio que les ocasionó no tener las autorizaciones de subas tarifarias y desgravaciones comprometidas por el Gobierno.

La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones analizará en una reunión de hoy las tasaciones oficial y la del Crédit Suisse, contratada por los españoles, que dio un valor positivo a Aerolíneas y Austral de unos 350 millones de dólares promedio. Para Transporte, este trabajo carece de seriedad, entre otras cuestiones porque arbitrariamente asigna a Austral todos los vuelos de cabotaje ponderándolos en más del 80 por ciento del mercado cuando, "junto a Aerolíneas, hoy no tienen más del 70". Para Marsans, a su vez, la valuación del Tribunal de Tasación sería igualmente endeble, ya que no habría valorizado la marca y computó flotas diferentes a las reales, entre otros supuestos defectos. Algunos miembros de ese cuerpo legislativo esperan que Ricardo Jaime los visite hoy para discutir esta cuestión y la de otra posible iniciativa parlamentaria.

Ni siquiera el caso extremo de la expropiación parece clausurar por sí mismo todo el conflicto. Entre otras cosas, está el hecho de que AA es una empresa concursada y, estrictamente, en quiebra técnica. Por eso en el Parlamento da vueltas la idea de que sería mejor transferir todos los activos a una nueva sociedad del Estado, dejando que la actual sociedad anónima quiebre.

Pelea Alak versus Molina

La disputa con los españoles de Air Comet-Marsans para que el Estado recupere Aerolíneas y Austral se libra en escenarios diversos, incluyendo el propio organigrama de la privatizada. Días atrás, el gerente estatal Julio Alak asumió la vocería de la privatizada, desplazando de ese rol a Jorge Molina, quien sigue siendo director designado por Marsans. Los españoles contraatacaron designándolo subgerente general, para restituirle potestades operativas. Si no estuvieran en juego empresas que ocupan a miles de empleados y que demandarán cientos de millones de dólares de las arcas estatales, las chicanas podrían verse como episodios divertidos. Molina, en algún momento eventual nexo de Gonzalo Pascual y Gerardo Díaz Ferrán con el gobierno local, quedó con la punta de sus zapatos rozando los talones de Alak.

Aumento del superávit fiscal de septiembre

Más excedentes en las cuentas

El ministro Carlos Fernández aseguró ayer que "la economía real está bien", más allá de las caídas que han tenido en los últimos días los precios de los bonos argentinos. El funcionario formuló estas declaraciones en la Casa de Gobierno, luego de anunciar que las cuentas fiscales de septiembre cerraron con un superávit de 3532,1 millones de pesos, un 11,1 por ciento más que en igual mes de 2007.

El superávit fiscal "sigue siendo uno de los pilares de la economía", aseguró Carlos Fernández, en compañía del secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Y adelantó que, por más que algunos precios de materias primas estimados en el proyecto de Presupuesto del 2009 hayan caído, este cálculo de recursos y gastos "está hecho sobre bases conservadoras", por lo que se podrá cumplir con la pauta de superávit fiscal del 3,27 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB). En lo que va de este año, entre enero y septiembre se lleva acumulado un superávit fiscal de 31.567 millones de pesos, 8700 millones más que en igual período del 2007. "Este va a ser el superávit que tendremos hacia finales de año, ya que en el último trimestre las cuentas suelen dar equilibrado, por cuestiones estacionales", aseguró. Este nivel de superávit es un 38,6 por ciento superior al del 2007, y alcanza al 3,15 por ciento del PIB. Los ingresos aumentaron a una tasa del 36 por ciento, y los gastos el 35 por ciento.

En tanto, el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, afirmó en el Senado que el presupuesto nacional para 2009 está "en función de la crisis que se estaba produciendo en el resto del mundo". En la Comisión de Presupuesto, que preside el senador Fabián Ríos (FPV-Corrientes), el funcionario manifestó que el proyecto del Poder Ejecutivo "es perfectamente autosustentable" en gastos, ingresos y autofinanciamiento.

Pezoa aseguró que "en la peor de las situaciones" que pudiera presentarse a raíz de la crisis financiera internacional, como sería el cierre de los mercados, "el financiamiento (del Estado) está perfectamente cubierto por los distintos sectores interjurisdiccionales. No tendríamos que tener problemas".

Bush convocó al G-20 para el 14 y 15 de noviembre para acordar medidas

Cumbre de crisis en Washington

Los gobernantes de las veinte principales economías del mundo analizarán las reformas institucionales y de normativas que necesitan los mercados financieros para evitar la profundización de la crisis financiera mundial.

La economía global requiere que se tomen medidas urgentes, por lo que la Casa Blanca convocó al Grupo de los 20 (G-20) para el 14 y 15 de noviembre a una cumbre financiera en Washington. Allí, los líderes de estos países discutirán cómo afrontar la actual crisis financiera y analizarán qué medidas tomar en el futuro para fortalecer la economía.

En referencia a la cumbre, el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, se contactó ayer con el mandatario francés, Nicolas Sarkozy, para hacerle saber las pretensiones de España de participar en la misma. El reclamo español llegó luego de que Sarkozy dijera ante el Parlamento Europeo que lo más conveniente era que los participantes del cónclave sean el G-8 (los siete países industrializados más ricos junto con Rusia) y el G-5 (que reúne a las economías emergentes de China, India, Brasil, México y Sudáfrica).

La portavoz de la Casa Blanca, Dana Perino, indicó que en estos encuentros se crearán grupos de trabajo para considerar las reformas institucionales y de normativas que están necesitando los mercados financieros, estudiando las causas de la actual crisis financiera y el colapso de los mercados en el ámbito mundial.

Según Perino, la cumbre del G-20 "aportará una importante oportunidad a los líderes para fortalecer los cimientos del capitalismo, al abordar cómo mejorar su compromiso con unas economías abiertas y competitivas, así como con la liberalización del comercio y la inversión".

La realización de la cumbre financiera fue anticipada el pasado fin de semana, durante un encuentro en Camp David entre el presidente estadounidense, George W. Bush; el mandatario francés, Nicolas Sarkozy, y el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso.



Los líderes mundiales se reunirán para analizar las causas de fondo de la crisis.

La cumbre financiera fue anticipada el pasado fin de semana, en un encuentro entre Bush, Sarkozy y Durao Barroso.

Al explicar el formato del cónclave, el portavoz de la Casa Blanca, Tony Fratto, dijo que el G-20, que reúne tanto a los principales países desarrollados como a las economías en desarrollo, representa el grupo más idóneo para conformar la cumbre a la que asistirán los jefes de Estado y los primeros ministros de esas naciones.

El encuentro comenzará con una cena prevista para el 14 de noviembre y continuará con sesiones de trabajo a lo largo del día siguiente. A la reunión también están invitados los máximos responsables de las instituciones financieras internacionales, como el Fondo Monetario Internacional (FMI) o el Banco Mundial (BM).

Con respecto al lugar elegido para la cumbre, fuentes de la Casa Blanca señalaron que la idea de celebrarla en Washington es facilitar la organización (realizar una cumbre de este tipo normalmente lleva mucho más tiempo), así como abaratar los costos. Más precisamente, el cónclave financiero tendrá lugar apenas 10 días después de las elecciones presidenciales de Estados Unidos, en las cuales el demócrata Barack Obama y el republicano John McCain son los principales candidatos.

Según Perino, la Casa Blanca buscará las opiniones del mandatario electo, aunque aún es prematuro afirmar si el vencedor asistirá al encuentro. Sin embargo, Bush comentó que "tiene muchas ganas de recabar las opiniones de su sucesor sobre cómo avanzar para resolver la crisis financiera".

En un comunicado de prensa, Obama expresó su satisfacción por la celebración de la cumbre: "EE.UU. debe ser líder y además otros países deben ser parte de la solución". Por su parte, McCain afirmó que el encuentro "ofrece la oportunidad de compartir información, examinar ideas y comparar planes para responder a las tensiones financieras".

Con referencia a este mismo tema, un 56 por ciento de los estadounidenses se manifestó en contra del plan de rescate financiero impulsado por el secretario del Tesoro, Henry Paulson, y por el presidente estadounidense, George W. Bush, según una encuesta realizada por la Opinion Research Corporation para la cadena de noticias CNN.

Según este mismo informe, una gran mayoría de los consultados se opone a la compra de acciones de bancos y el uso de 700.000 millones de dólares para sanear el sistema financiero estadounidense, y además criticaron el desempeño de Paulson en su cargo.

Los precios del petróleo y los cereales siguen a la baja

El sufrimiento de los commodities

El precio del barril de petróleo cayó cerca del 7 por ciento y cerró en 69,4 dólares. La recesión que padecen las economías centrales trae como corolario una constante disminución de la demanda de crudo, que se encuentra en una pendiente desde que se desató la crisis en la meca del capital. Ni siquiera la anunciada medida de reducción de oferta que gestiona la Organización de los Países Productores de Petróleo (OPEP) consigue frenar las especulaciones respecto de la incesante baja. El precio de los commodities volvió a disminuir y en las diferentes plazas locales la ofertas compradoras fueron inferiores desde el comienzo.

La soja que cotiza en el mercado de Chicago cerró ayer en 315,6 dólares la tonelada, con una caída de 18 dólares. El maíz cerró en 151,6 dólares y disminuyó 10,2 dólares, mientras el trigo finalizó la jornada en 190,2 dólares y cayó 11,5 dólares. Víctimas de la crisis económica mundial, los cereales y oleaginosas responden negativamente, como no puede ser de otra manera, a la creciente recesión en los mercados financieros.

El posible recorte que la OPEP aplicaría a sus cuotas de extracción en la reunión extraordinaria que el cartel realizará mañana en Viena levantó mucha polvareda. Días atrás, exponentes de las economías centrales, como el primer ministro británico, Gordon Brown, criticaron al proyecto de los países petroleros, al punto de calificarlo, en palabras de Brown, como "escandaloso". Varios analistas, desde una perspectiva más moderada, sostienen que el recorte sólo detiene temporariamente a una baja inevitable. El argelino Chakib Jelil, presidente de la organización y principal impulsor de la medida, descartó los cuestionamientos porque "las reservas de crudo de los países miembros de la OPEP son demasiado elevadas, ya que hay un excedente de producción", al tiempo que admitió que "algunos de nosotros no logramos vender nuestro crudo". El secretario general de la OPEP, Abdalá Salem, afirmó que "el promedio de los 13 principales tipos de crudo del cartel se ubicó ayer en 64,32 dólares", datos que hablan de la crítica situación en la que se encuentra el mercado petrolero.

El gobierno de

Lula

El gobierno de Brasil autorizó ayer a los bancos públicos Banco do Brasil y Caixa Económica Federal a adquirir participaciones en instituciones financieras privadas con dificultades de liquidez. El ministro de Hacienda, Guido Mantega, anunció que "esta modalidad estaba prohibida, limitada a bancos privados (...), pero ante la situación de falta de liquidez en el mercado financiero brasileño tomamos la medida, para facilitar esa liquidez". El ministro aseguró que "no hay bancos (privados) quebrando en Brasil", declaración que más que tranquilizar abrió una abanico de dudas en un contexto donde el real se devaluó para cotizar a 2,38 por dólar y las acciones se desplomaron 10,2 por ciento.

En las últimas dos semanas, Brasil tomó diversas medidas para asegurar el funcionamiento del mercado de créditos en medio de la crisis financiera internacional. El Banco Central, por su parte, intervino mediante operaciones cambiarias en el mercado para tratar de inyectar liquidez. "El sistema financiero brasileño está sólido. Es posible incluso que la existencia de esa norma ya traiga tranquilidad al mercado y haga que las adquisiciones no se tornen necesarias", afirmó Mantega. Añadió que "hay problemas de liquidez en algunas instituciones, y por ello redujimos el encaje para que una parte de él pueda ser usada para la adquisición de carteras, para dar liquidez a quien no la tiene. Es un paso más".

En el caso de que instituciones financieras o bancos privados encuentren dificultades, tendrán esa oportunidad también con bancos estatales. "Deberán manifestar su interés en negociar y consultarán al mercado, lógicamente consultarán tanto a otros bancos privados como a bancos públicos. Obviamente, escogerán los mejores precios", acotó el ministro.

La iniciativa, dijo Mantega, "responde a la necesidad del momento, de crisis de liquidez", pero adelantó que no se trata de "una medida permanente. Después de restablecido el crédito en el mercado y resuelto el problema de liquidez, (la medida) deberá ser revertida en el futuro". El Banco do Brasil y la Caixa Económica Federal, aseguró Mantega, tienen liquidez necesaria para hacer frente a eventuales adquisiciones. "El gobierno no pretende hacer aporte de capital a esos bancos porque no será necesario, ya que tienen suficiente liquidez garantizada".

El contexto del anuncio fue con el real cotizando a 2,38 por dólar y acciones desplomadas 10,2 por ciento.

Además, el ministerio autorizó al Banco Central (BC) a hacer intercambio (*swap*) de monedas con otros bancos centrales, cediendo reales para recibir monedas que sean "convertibles y de amplia aceptación en el mercado internacional". Según el titular de la entidad,

Brasil autorizó a bancos públicos a adquirir acciones en bancos privados con dificultades de liquidez

sale al rescate del sistema financiero

Ante problemas de liquidez que registran algunas entidades, con el riesgo de que se transformen en una crisis de solvencia, Lula ordenó a bancos públicos la capitalización de instituciones privadas.

Henrique Meirelles, se trata de "una medida preventiva, porque no hay necesidad de hacer estos intercambios en estos momentos. Apenas coloca un instrumento a disposición de las autoridades económicas". Según Meirelles, la autorización al BC es "meramente un proceso de anticipación. No hay ninguna decisión adoptada sobre qué bancos centrales serán contactados ni por qué volumen. Estamos haciendo el montaje de la estructura legal que permita a Brasil hacer estas operaciones". Mantega bromeó con Meirelles que con esa medida "podemos ayudar a Estados Unidos si tiene falta de liquidez: les enviamos unos reales y le aceptamos cambiar por su moneda".

El conjunto de medidas anunciado este miércoles incluyó también una autorización a la Caixa Económica a fundar una empresa de participaciones que garantice actuación ante empresas de construcción civil, como forma de asegurar la continuidad de los planes habitacionales en marcha.

En tanto, el real sufrió este miércoles una fuerte caída de 6,1 por ciento a 2,38 por dólar, contra el cierre del martes a 2,236 por billete verde. La moneda brasileña continúa así su debilitamiento frente a la divisa estadounidense, pese a los esfuerzos del Banco Central de Brasil (BC), que admitió haber inyectado unos 23.000 millones de dólares en el mercado cambiario entre subastas a futuro y venta de reservas.

Reunión del Mercosur

La reunión del Consejo del Mercado Común, prevista para el lunes en Brasilia, permitirá que los países del Mercosur busquen una coordinación para evitar sorpresas en las acciones contra la crisis financiera mundial, informó ayer el canciller brasileño Celso Amorim. El objetivo de la reunión es discutir el alcance de la crisis financiera y "definir un mecanismo de respuestas que, si no son coordinadas, por lo menos tengan transparencia para que no haya sorpresas", dijo el canciller. Según Amorim, la idea es que en la reunión los cancilleres y ministros de Hacienda del bloque expongan la situación de sus países y expliquen las medidas adoptadas, de forma de analizar la posibilidad de acciones coordinadas. "Yo creo que esta comunicación recíproca y esta preparación conjunta para responder a la crisis es importante, incluso porque la integración es un aspecto que mitiga los efectos de la crisis entre nosotros", expresó Amorim, quien desempeña la presidencia pro témpore del Mercosur en el semestre. La reunión del CMC en forma extraordinaria fue una sugerencia del canciller argentino, Jorge Taiana.

PETERSEN ENERGÍA INVERSORA, S.A.
AVISO DE RESULTADO DE LA OFERTA PÚBLICA DE ADQUISICIÓN VOLUNTARIA DE ACCIONES DE YPF SOCIEDAD ANÓNIMA ("YPF")

realizada por Petersen Energía Inversora, S.A. ("PEISA") y autorizada por el Directorio de la Comisión Nacional de Valores (la "CNV") en fecha 4 de septiembre de 2008 (la "Oferta").

Antecedentes.

Petersen Energía, S.A. ("PESA") adquirió 58.603.606 ADSs de YPF (representativas de 58.603.606 acciones clase D de YPF) representativas del 14,9% del total del capital social en circulación de YPF bajo un contrato de compraventa de acciones celebrado con Repsol YPF, S.A., Repsol Exploración, S.A., Caveant S.A. Repsol YPF Capital, S.L. (en conjunto, "Grupo Repsol"), con fecha 21 de febrero de 2008 (la "Adquisición de PESA").

En la misma fecha de la Adquisición de PESA, Grupo Repsol otorgó dos opciones de compra de acciones representativas del 0,1% (la "Primera Opción") y del 10% (la "Segunda Opción") del capital social de YPF (en conjunto, las "Opciones") bajo dos contratos de opción de compra de acciones (los "Contratos de Opción") a los controlantes de PESA Y PEISA.

Con fecha 20 de mayo de 2008, PEISA, en su calidad de cesionaria de la Primera Opción, notificó a Repsol YPF, S.A. ("Repsol") el ejercicio de su derecho de adquirir acciones representativas del 0,1% del capital social de YPF de acuerdo con la misma.

La propiedad de las acciones de YPF adquiridas en virtud del ejercicio de la Primera Opción no será transmitida a PEISA y el precio de las mismas no será pagado a Grupo Repsol hasta tanto PEISA haya completado el procedimiento de la Oferta previsto en el prospecto de la misma (el "Prospecto"), liquidado la Oferta y pagado la contraprestación correspondiente por las acciones adquiridas bajo la Oferta.

PEISA informa que el 20 de octubre de 2008 finalizó el plazo de aceptación de la Oferta. En cumplimiento de las disposiciones del Artículo 60 y subsiguientes de las normas de la CNV (las "Normas"), se informa que se han registrado aceptaciones de la Oferta por un total de 461.868 acciones de YPF, representativas en conjunto del 0,11743% del capital social de dicha sociedad.

Condiciones de la Oferta.

La Oferta se encontraba sujeta a que, con anterioridad al inicio del plazo de aceptación de la Oferta, se verificasen las siguientes condiciones:

(a) la aprobación de la "Adquisición de Control" (según se define en el Estatuto de YPF) y de la Oferta por la Asamblea Especial de Accionistas Clase A de YPF, según lo previsto en el artículo 7, apartados e(i) y 7 (f)(ii) del Estatuto de YPF; y

(b) la autorización de la Oferta por parte de la CNV.

Con fecha 2 de junio de 2008, el único Accionista Clase A de YPF aprobó la Adquisición de Control y la oferta pública de adquisición de acciones de YPF cuya autorización fue solicitada por PEISA.

Con fecha 4 de septiembre de 2008, la CNV autorizó la Oferta.

La Oferta, su vigencia, perfeccionamiento y liquidación se encuentran sujetos al cumplimiento, en o antes del 15 de enero de 2009, de la totalidad de las siguientes condiciones en forma conjunta y la permanencia en el cumplimiento de las mismas hasta la fecha de pago de la Oferta (las "Condiciones"):

(i) la autorización expresa de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia de Argentina y la Secretaría de Comercio Interior de Argentina o la Secretaría de Industria, Comercio y Minería o, del Tribunal Nacional de Defensa de la Competencia, en caso de quedar conformado dicho Tribunal, o del órgano o ente público que, en su caso, los sustituya en su competencia en la materia de acuerdo con las leyes argentinas (la "CNDC") a la Adquisición de PESA, sin imponer condiciones u obligaciones a las partes de la misma o a YPF;

(ii) la autorización expresa o tácita de la CNDC al otorgamiento de las Opciones, al ejercicio de la Primera Opción por PEISA, a la adquisición de acciones y/o ADS representativas del 0,1% del capital social de YPF bajo la Primera Opción (la "Adquisición de la Opción") y a la adquisición de Acciones bajo la Oferta y la oferta pública de adquisición a ser realizada en Estados Unidos (la "Adquisición de la Oferta y, las "Ofertas" respectivamente");

(iii) la inexistencia de una notificación de la CNDC denegando la autorización de la Adquisición de PESA, la Adquisición de la Opción o la Adquisición de la Oferta; y

(iv) la inexistencia de normas, medidas, sentencias, laudos, órdenes o resoluciones judiciales o de autoridades competentes denegatorias de autorizaciones requeridas, argentinas o extranjeras, que impidan, prohíban, condicionen o limiten la realización de las Ofertas, la Adquisición de PESA, el otorgamiento y/o el ejercicio de las Opciones y/o la adquisición de acciones bajo las mismas o la Adquisición de la Oferta.

El no acaecimiento de cualquiera de las Condiciones dentro del plazo indicado (o el no mantenimiento de las autorizaciones y condiciones mencionadas en los puntos (a) y (b) precedentes) facultará a PEISA a desistir de la Oferta, dejándola sin efecto y en dicho caso PEISA no estará obligada a aceptar, adquirir ni pagar cualquiera de las acciones puestas en venta bajo la Oferta por los accionistas de YPF (los "Accionistas")

Sin perjuicio de ello, PEISA podrá renunciar a las Condiciones previstas en los puntos (i) y (ii) precedentes y proceder a la liquidación y pago de la Oferta.

Liquidación de la Oferta.

En cumplimiento de las disposiciones del Artículo 85 y subsiguientes de las Normas, se informa que a la fecha no se encuentran cumplidas las Condiciones indicadas en los puntos (i) y (ii) precedentes. En virtud de ello, la liquidación de la Oferta y el pago de la contraprestación de la misma quedarán suspendidos de acuerdo con lo previsto en el Prospecto hasta que dichas Condiciones se encuentren cumplidas o sean renunciadas por PEISA.

La adquisición de las acciones quedará firme en la fecha de publicación del aviso informando acerca del cumplimiento, o en su caso, su renuncia, de las Condiciones (la "Fecha de Perfeccionamiento").

Las acciones puestas en venta bajo la Oferta por los Accionistas aceptantes de la Oferta (las "Acciones a Transferir") serán mantenidas en custodia hasta la fecha de pago de la Oferta. Durante el tiempo en que las Acciones a Transferir permanezcan depositadas en custodia, los derechos de voto de las mismas quedarán suspendidos y cualesquiera distribuciones efectuadas por YPF a partir de la fecha de inicio del plazo de aceptación de la Oferta respecto de dichas Acciones a Transferir serán transferidos y mantenidos en la cuenta del agente de la Oferta indicada en el Prospecto o en la cuenta que establezca el Mercado de Valores de Buenos Aires S.A. ("Merval"). Las distribuciones en efectivo depositadas en dichas cuentas serán mantenidas en Pesos.

Se reitera que los Accionistas podrán retractar su aceptación de la Oferta y retirar sus acciones puestas en venta bajo la misma hasta el día anterior a la Fecha de Perfeccionamiento. Los Accionistas que decidieran retractar su aceptación de la Oferta deberán seguir uno de los procedimientos para la retractación de la Oferta descriptos en el Prospecto, completando la documentación allí indicada. Sin perjuicio de ello, y habiendo expirado el plazo de aceptación de la Oferta, no se podrá ya proceder a la aceptación de la Oferta y por lo tanto cualquier retractación efectuada será irrevocable.

El pago de la contraprestación por la adquisición de las acciones bajo la Oferta se realizará el quinto día hábil bursátil posterior a la Fecha de Perfeccionamiento.

Los términos y condiciones de la Oferta están descriptos en el Prospecto, el cual ha sido puesto a disposición de los Accionistas en las oficinas del Agente de la Oferta (Banco de Valores S.A.) ubicadas en la calle 25 de Mayo 311, 2do subsuelo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde el 11 de septiembre de 2008. Las consultas y preguntas sobre la Oferta podrán ser realizadas de lunes a viernes en el horario de atención al público bancario a los Sres. Jorge I. Sáez, Jorge Liwski, Walter Russ o la Sra. Delma Ferrero, al teléfono (54-11) 4323-6900, o personalmente en 25 de Mayo 311, 2do subsuelo, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Este anuncio debe ser leído junto con el Prospecto y la información aquí contenida no puede ser interpretada como completa y excluyente de los términos y condiciones de dicho Prospecto, sino que debe necesariamente complementarse con la información, términos y condiciones de la Oferta detallados en dicho Prospecto.

Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 22 de octubre de 2008.

BANCO DE VALORES S.A.
AGENTE DE LA OFERTA

COZZANI – GUTERMAN SOCIEDAD DE BOLSA S.A.
AGENTE INTERMEDIARIO

PETERSEN ENERGÍA INVERSORA, S.A.
MAURO DACOMO
APODERADO

Los presos paraguayos

Veinticuatro militantes de la agrupación de izquierda Quebracho junto a un grupo de ciudadanos paraguayos fueron detenidos bajo los cargos de incendio y asociación ilícita ayer por la Policía Federal, luego de intentar sobrepasar un vallado policial montado frente al Palacio de Tribunales. Los incidentes se produjeron cuando un grupo de manifestantes protestaba por la decisión de la Corte Suprema de avalar la extradición de seis guaraníes que solicitaban refugio político y terminaron presos por pedido de la Justicia paraguaya, acusados de secuestrar y matar a Cecilia Cubas, hija del ex presidente de ese país Raúl Cubas. Además, Arístides Luciano Vera Silguero, Roque Rodríguez Torales, Simeón Bordón Salinas, Basiliano Cardozo Jiménez, Agustín Acosta González y Gustavo Lezcano Espínola levantaron la huelga de hambre que mantuvieron durante 68 días.

Vicerrectora en la UBA

La decana de la Facultad de Odontología de la UBA, María Beatriz Guglielmotti, fue electa ayer como vicerrectora de la casa de estudios. Luego de recibir el voto mayoritario, la odontóloga valoró "el apoyo de los consejeros superiores para poder cumplir con las responsabilidades que este cargo requiere". Guglielmotti ocupará el cargo al que había renunciado Jaime Sorín, autoridad de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, por diferencias en cuanto a la distribución presupuestaria entre las trece facultades que componen la UBA.

La Armada probó un misil

La Armada probó con éxito ayer el lanzamiento de misiles Aspide de fabricación italiana que habían sido puestos en condiciones de uso por el Centro de Investigaciones Científicas y Técnicas de las Fuerzas Armadas (Citefa). Se trata de un misil antiaéreo de medio alcance que pesa cerca de 110 kilos y mide un metro y medio. Con el desarrollo de las pruebas "se pone en marcha el intento de recuperar la capacidad misilística del país", informó el Ministerio de Defensa, perdida durante los años '90 cuando se canceló la producción de misiles Cóndor por orden del entonces presidente Carlos Menem.

Homenaje a Braslavsky

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, inauguró ayer el salón de conferencias "Doctora Cecilia Braslavsky" en el Instituto de Formación Docente. Se realizó así el homenaje a la prestigiosa especialista en Educación exiliada durante la dictadura militar, que dirigió la oficina internacional educativa de la Unesco hasta su fallecimiento, en junio de 2005.

Murió Jorge Triaca

Un exponente de época

En la madrugada de ayer, a los 78 años, falleció el histórico dirigente del sindicato del plástico Jorge Triaca, primer ministro de Trabajo durante la presidencia de Carlos Menem y símbolo del sindicalismo funcional al proceso de privatizaciones y entrega del Estado durante la década del 90. Triaca estuvo preso durante la dictadura pero negó en 1985, durante el Juicio a las Juntas Militares, tener conocimiento sobre militantes desaparecidos. Un dato lo pinta de pies a cabeza: desembolsó 25.000 pesos para convertirse en el primer sindicalista aceptado como socio por el selecto Jockey Club argentino.

Triaca comenzó su carrera sindical en el gremio de los trabajadores plásticos. En 1969 debutó en funciones directivas como secretario adjunto, y años después ocupó la secretaría general. El 24 de marzo de 1976, cuando se produjo el golpe de Estado, fue detenido e incomunicado, junto a dirigentes sindicales como Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez. Estuvo en el buque "33 Orientales" y luego en el penal de Villa Devoto. En 1985, identificado ya por su connivencia con la dictadura militar, negó ante la Cámara Federal porteña que juzgó a Videla, Massera & Cía. conocer casos de militantes desaparecidos.

En 1982 asumió como secretario general de la CGT-Azopardo, una de las dos centrales obreras surgidas poco antes del regreso de la democracia. Allí tuvo como principal aliado al mercantil Armando Cavalieri. La CGT estaba entonces dividida y el ala más confrontativa con las políticas oficiales, la CGT-Brasil, la encabezaba Saúl Ubaldini, secundado por los dirigentes Hugo Curto y José Pedraza. Frente al fenómeno de la renovación peronista encabezada por Antonio Cafiero, el plástico Triaca se mantuvo en la corriente del PJ ortodoxo que tenía como referente a Herminio Iglesias. En 1985 fue electo diputado nacional.

Con la asunción de Carlos Menem y como cara visible de la línea sindical dialoguista, de óptimas relaciones con el mundo empresarial, se convirtió en ministro de Trabajo. Accedió al cargo con la venia del grupo Bunge y Born y aplicó mano dura en los conflictos gremiales que antecedieron a las ventas de ENTel, los ferrocarriles y Aerolíneas Argentinas. Durante aquel mandato se enfrentó a Saúl Ubaldini, quien ya en decadencia convocó a varias huelgas generales. Renunció a la cartera laboral en 1992, cuando ya se había convertido en un símbolo de los gremialistas alineados con el proceso de desguace del Estado y entrega incondicional de las empresas públicas.

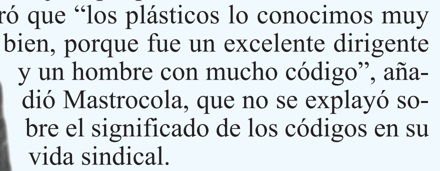
Siguió su carrera en el menemato como interventor de la Sociedad Mixta Metalúrgica Argentina (Somisa), a la que llegó con la misión de despedir a miles de empleados y allanar el camino de su privatización. Abandonó la intervención en la ex siderúrgica estatal al ser procesado por el presunto cobro de una coima por la compra de dos nuevos edificios para la empresa.

Fue sobreseído gracias a una serie de enroques y ascensos que Carlos Corach utilizó para reestructurar el Poder Judicial. En 1996 fue designado coordinador del Grupo de Acción Política (GAP) que operaba en el Ministerio del Interior. Tras la caída del menemismo impulsó la formación de una línea interna del PJ bonaerense (el Frepeba) que intentó sin suerte disputar el poder a Eduardo Duhalde y Carlos Ruckauf.

En 1999 la Justicia determinó que era el padre biológico de una niña de nueve años nacida de una relación extramatrimonial con una vocera suya cuando era ministro de Trabajo y lo obligó a resarcirla con veinte mil pesos por daño moral por no reconocerla. Los jueces aclararon que ese dinero "no puede resarcir el desamor, la carencia afectiva, la falta de apoyo espiritual y la no pertenencia a determinados grupos familiares" que sufrió la menor.

El ostracismo político no fue en su caso sinónimo de penurias económicas. Era dueño de una casa en La Horqueta, de un chalet de tres plantas en Pinamar, y también se le conocían propiedades en Miami, varios studs y caballos de carrera y la estancia La Revancha, de 800 hectáreas, en Tandil. Todo gracias a una suegra próspera y dispendiosa a la que siempre adjudicó su buena fortuna, estimada en no menos de cinco millones de dólares.

El titular de la Unión de Trabajadores de Industrias Plásticas, Vicente Mastrocola, lo calificó ayer como "el mejor tipo que conocí en mi vida". Aseguró que "los plásticos lo conocimos muy bien, porque fue un excelente dirigente y un hombre con mucho código", añadió Mastrocola, que no se explayó sobre el significado de los códigos en su vida sindical.



El titular de los plásticos contó que "la muerte se produjo por complicaciones en una operación que se le practicó el lunes y que duró cinco horas, para cambiarle una válvula *(sic)* del corazón y un *by pass*". Triacca había nacido en 1941 y tuvo seis hermanos: cinco varones y una mujer. Sus restos fueron inhumados a las 14 en el cementerio Jardín de Paz de la localidad bonaerense de Pilar.



La Legislatura

Macri

Por Werner Pertot

Mauricio Macri le cerró la puerta a la posibilidad de reasignar partidas para otorgarles un aumento a los docentes. Tras reunirse con su gabinete en pleno, la totalidad del bloque PRO en la Legislatura y buena parte de sus diputados nacionales, el jefe de Gobierno dio una conferencia de prensa en la que remarcó que "sin duda seríamos felices de dar un aumento. Pero la única verdad es que no tene-mos pla-ta". "No hay superpoderes mágicos cuando la plata no está", aseguró. En la Legislatura, se volvieron a juntar todos los opositores, que avanzarán hoy con el tratamiento sobre tablas del proyecto para reasignar partidas. Dado que podrían ganar la votación, Macri está evaluando vetar la ley.

La intransigencia de Macri ante el reclamo docente viene generando críticas por lo bajo entre sus seguidores. En la Legislatura, varios diputados se ocuparon de negociar con la oposición para que no presentaran un proyecto en el que le especificasen al gobierno porteño de qué lugares sacar plata para los docentes. Los proyectos del legislador Martín Hourest y el de Diego Kravetz, por ejemplo, señalaban que existen 60 millones destinados a un bono que nunca se emitió o a subejecución de partidas.

Algunos macristas incluso imaginaban que podían apoyar ese proyecto para darle una salida elegante a su jefe. Sin embargo, Macri cortó esa posibilidad de raíz. Convocó a toda su tropa a un encuentro, que se suspendió por lo menos dos veces durante el día de ayer. Una de las veces fue a las 13.30, cuando el vicepresidente primero de la Legislatura, Diego Santilli, se peleó a los gritos con el ministro de Educación, Mariano Narodowski, quien acusa a los legisladores macristas de "querer voltearlo". Finalmente, Macri consiguió reunir a su tropa y les repitió que no hay plata "para que todos tengamos el mismo discurso". Macri planteó que no pensaba usar la reasignación de partidas presupuestarias y que si la ley salía, era probable que la vetara.

–¿Y cómo sigue esto, Mauricio? –le preguntó uno de sus legisladores.

–Bueno... veremos.

Luego, Macri dio una conferencia de prensa (es un decir: se retiró y las preguntas las contestaron la vicejefa Gabriela Michetti y Narodowski), en la que dijo que "para este gobierno la educación pública es una prioridad absoluta, por lo que se destina uno de cada cuatro pesos del presupuesto". Macri aseguró que está "haciendo todo lo posible para resolver el conflicto" e insistió con que "no tiene perdón de Dios hacerles perder clases a los chicos". Les pidió a los docentes que levanten el paro y dialoguen con Narodowski y hasta agitó el fantasma de los despidos por la crisis internacional: "Muchos argentinos están pensando si van a tener trabajo". También consiguió vincular el conflicto con su tema preferido: la inseguridad, cuando afirmó que "vemos lo que está pasando con la inseguridad y eso se soluciona con más educación". Por último, cargó contra el gobierno nacional: "Nos bloqueó 1500 millones de pesos".

"Hoy sabemos que no encontraríamos financiamiento", reconoció

trata hoy la reasignación de partidas

repite no, pero se hace rogar

El jefe de Gobierno porteño dio la tercera rueda de prensa en una semana para decir que "no hay plata" para los docentes. Sin embargo, el bloque PRO habilitó el tratamiento en la Legislatura para autorizar al Ejecutivo a modificar el presupuesto.

DyN



Cristian Ritondo (legislador), Mariano Narodowski (Educación), Macri, Gabriela Michetti y Hernán Lombardi (Cultura).

Para aprender matemática

El Ministerio de Educación de la Nación firmó ayer un convenio con el Banco Interamericano de Desarrollo. El organismo donará 2,5 millones de dólares para financiar un proyecto que, según fuentes oficiales, tiene como objetivo mejorar el aprendizaje en matemática y ciencias exactas de los niños de todo el país. El proyecto forma parte de una iniciativa de la ONU para Latinoamérica, denominada Programa Especial de Promoción de Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en apoyo a los Objetivos del Milenio, que entiende a la educación como herramienta central para paliar la desigualdad social. El anuncio se realizó en el salón Luz Vieyra del Palacio Sarmiento, sede del Ministerio.

después Michetti. La vicejefa consideró que en la represión del lunes "se forzó una situación por la prepotencia de los gremios" y le respondió a Elisa Carrió, quien había dicho que "no se puede culpar al Gobierno para esconder la falta de gestión local". "Que proponga de qué partidas sacaría la plata. ¿De la salud? ¿De las rampas para que la Ciudad sea accesible?", contestó Michetti, en una señal de la campaña porteña que se viene.

En la Legislatura, en tanto, avanzó en las comisiones de Presupuesto y Educación el proyecto de la oposición para habilitar la reasignación de partidas. Los opositores llegaron a un proyecto común y los macristas –bajada de línea mediante– no lo firmaron. Por la tarde, Macri tuvo una nueva reunión con Santilli, Michetti, su jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, y su secretario general, Marcos Peña. Allí no fue tan enfático sobre la idea de vetar la ley y ordenó que habiliten el debate en la Legislatura, algo que Santilli anunció en una conferencia de prensa. El bloque PRO ayer debatía si se va a abstener o si va a votar en contra.

Los legisladores de la oposición organizaron otra conferencia conjunta, en la que una vez más estuvieron todos los bloques haciendo cola para criticar a Macri. "Miente cuando habla de superpoderes mágicos. El oficialismo porteño pidió superpoderes en reiteradas oportunidades. Esta vez, la Legislatura le dice de dónde tomar recursos", señaló Hourest. Los opositores ratificaron que tienen el número para aprobar su proyecto, un dato que los macristas no desmentían. "Con esta herramienta esperemos que se sienten a negociar y si es necesario, estamos dispuestos a servir el café", se mofó Kravetz de la frase de Macri durante el conflicto de las entidades rurales. Si la ley finalmente sale, habrá que ver si el jefe de Gobierno se anima a emitir su veto "no positivo".

Los docentes ratificaron el paro de 48 horas

La carpa como centro de operaciones

Por Laura Vales

Los docentes porteños ratificaron el paro de 48 horas para el martes y miércoles que viene y anunciaron que realizarán otro de dos días en noviembre, si no hay avances en su reclamo salarial. Por la mañana, dirigentes de los 17 gremios del sector estuvieron en la Legislatura, impulsando el acuerdo para el proyecto de ley de reasignación del presupuesto. Se enteraron del veto de Mauricio Macri por televisión y calificaron de "autista" la reacción del jefe de Gobierno. Como respuesta planean reforzar las actividades de protesta en la calle, con una caravana, el martes, que atravesará la ciudad desde los cuatro puntos cardinales.

La carpa montada frente a la Jefatura de Gobierno porteña funcionó como centro de operaciones de los docentes. "Quedamos un poco desconcertados porque con los legisladores vimos una luz que Macri apagó", dijo desde allí Gustavo Fruto, de la Unión de Docentes Argentinos (UDA).

Francisco "Tito" Nenna acusó, por su parte, al jefe de Gobierno porteño de "mentir acerca de que la ciudad no tiene fondos con el objetivo real de deteriorar la educación pública". El titular de la Unión de Trabajadores de la Educación enumeró otras decisiones macristas que van en ese mismo camino: "En las escuelas estatales de la ciudad hay 500 cargos que están vacantes porque no toman maestros, redujeron las becas para los estudiantes de bajos recursos, bajaron la calidad de los alimentos en los comedores y, como denunció la Defensoría, les retiraron el kit de útiles escolares a los chicos en situación vulnerable", señaló.

Según los gremios, son 140 millones los que se necesitan para dar el aumento del 20 por ciento a los maestros de las escuelas porteñas. El reclamo busca que el sueldo inicial del sector sea equiparado con el costo de la canasta familiar, estimado por los sindicatos en 1500 pesos. Además piden que, como ya sucede en la provincia de Buenos Aires, cuando los docentes tomen un segundo cargo, dando clases de mañana y de tarde, perciban el equivalente a dos sueldos. Otros puntos que originaron este conflicto son el recorte de las becas a los estudiantes y la mala calidad de la comida que se sirve en las escuelas.

En la Capital Federal la mitad de los colegios son públicos y la mitad, privados. El plan de lucha está siendo llevado adelante por la totalidad de los sindicatos, aunque los paros obtienen mayor adhesión entre los estatales. Héctor Neri, titular de los privados del Sadop, ratificó que su gremio seguirá participando de las protestas a pesar del endurecimiento del conflicto. "Nos habíamos planteado esta semana como una semana de difusión hacia la sociedad, cosa que se está logrando con la carpa, y de trabajo en la Legislatura. Creo que la conferencia de prensa del jefe de Gobierno estuvo dirigida a su propio bloque, a los legisladores." Para los diputados dieron "una discusión política responsable" que fue desbaratada "por la negativa cerrada de Macri" a negociar.

Opinión

Por Pablo Pineau *

¿Qué diría Sarmiento?

La figura de Sarmiento, una de las más controvertidas de nuestra historia, concita siempre un acuerdo básico: su lucha por la educación masiva. Todo el espectro político e ideológico le reconoce que la escuela pública argentina, uno de los mayores orgullos de nuestro país, es en gran parte obra suya.

Para lograrlo, Sarmiento sabía que algunas cuestiones eran innegociables. Una de ellas era justamente las condiciones laborales y salariales docentes. El sanjuanino sostenía que con docentes mal pagos, obligados a enseñar en edificios en mal estado y sin el acompañamiento oficial necesario (como la alimentación y la ayuda económica para los alumnos necesitados) la tarea educativa era imposible. Y, por eso, no dudó en apoyar las primeras medidas de fuerza de los maestros como una forma más de construir y defender la escuela pública.

Véase el siguiente ejemplo, recuperado por Rubén Cucuzza en varios de sus trabajos. El 20 de noviembre de 1881, las maestras de la Escuela Graduada y Superior de San Luis declararon la primera huelga docente por motivos salariales hasta que el gobierno "nos haga justicia y nos pague". Sarmiento publicó la carta que le enviaron en el *Monitor de Educación Común* como una forma de demostrar su apoyo. Y para que su posición quedara clara, agregó que "el Sr. Sarmiento, hoy superintendente de Educación, se siente responsable de haber inducido con su ejemplo, con sus palabras, con sus leyes y decretos a tantos millares de hombres y de mujeres a dedicarse a la enseñanza de la juventud instruyéndose para ello (..) para percibir en cambio de su trabajo lo que no puede hacerse con el último gañán, que es hacerlo trabajar de balde, y en su presencia distribuirse su sueldo entre cobradores, cobachuelistas y empleados".

No hay duda entonces respecto de qué haría hoy el Padre del Aula. Por eso, el Gobierno de la Ciudad, que gusta ponerse bajo su ala, debería ser coherente con sus posiciones, no tanto obligando a los niños a cantar un himno perimido o impulsando un concurso digno de una oferta de supermercado llamado "El Sarmiento de mi escuela", sino dando lugar a los justos reclamos y asumiendo que la pérdida de días de clase es su responsabilidad última y no de los docentes. No sea cosa que una noche de esta semana Sarmiento se baje de alguno de los bustos de las escuelas cercanas a la Jefatura de Gobierno, y se dirija a la Carpa de la Dignidad para espetarles desde allí "Burros" a funcionarios y legisladores, como solía hacer desde la presidencia del Consejo Nacional de Educación a quienes se oponían a sus proyectos de creación y sostenimiento de la escuela pública.

* Profesor de UBA y de ENS Nº 2 Mariano Acosta. Presidente de la Sociedad Argentina de Historia de la Educación.



Menem está estresado

A Carlos Menem le pasa de todo. O le sigue pasando de todo. Su médico personal repitió ayer desde La Rioja que el ex presidente está con un cuadro de "estrés, con anemia severa, diabetes y alergia". Razón por la cual Alejandro Tfeli sostiene que sigue sin poder presenciar las audiencias del juicio oral por tráfico de armas a Ecuador y Croacia. De todos modos, la última palabra ahora está en manos de los peritos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Tal como lo señaló este diario en su edición de ayer, el martes dos médicos del cuerpo forense examinaron a Menem en La Rioja para confirmar o desechar el diagnóstico de su médico. De eso depende que el ex presidente pueda viajar a Buenos Aires para presenciar la acusación en su contra en la causa armas. Aunque en La Rioja anoche ya habían comenzado a correr rumores sobre los resultados de esos informes, aún no hay un diagnóstico oficial. Según la ley, los peritos cuentan con cinco días hábiles para entregar sus informes.

Encuentro PRO nacional

El PRO hará hoy su primer encuentro nacional, encabezado por su líder, Mauricio Macri, que hablará al final de un seminario organizado por la Fundación Konrad Adenauer. En un hotel porteño, los macristas debatirán sobre las alianzas a futuro y el diputado Julián Obiglio propondrá que todas las fuerzas que integran el espacio PRO se disuelvan para integrarse al partido PRO. La propuesta hasta ahora no había sido muy bien recibida en Recrear, en el Partido Federal, el Demócrata y el Demócrata Progresista. Si no hay consenso, es probable que se vuelva a la idea de una Confederación PRO.

Encuentro de Mujeres Jueces

La Asociación de Mujeres Jueces de Argentina realizará, a partir de hoy y hasta el sábado, el XV encuentro nacional sobre "Discriminación y trata de personas". Las jornadas se realizarán en el Colegio de Abogados de La Plata (Avenida 13, Nº 821) y serán inauguradas por el presidente de la Suprema Corte provincial, Juan Carlos Hitters, y la titular de la Asociación de Mujeres Jueces, Cristina Camiña. La nueva edición del encuentro más importante de mujeres jueces del país contará con la presencia de las dos referentes del género que integran la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Elena Highton de Nolasco y Carmen Argibay.

Acto de los movimientos sociales y políticos que apoyan al Gobierno

"Esta etapa requiere la unidad"

Entusiasmados por el proyecto oficial de reforma del sistema previsional, distintos sectores afines al kirchnerismo, que trascienden al peronismo, coincidieron en que "la tarea de hoy es sostener el proceso de cambio que se inició en el 2003".

Por Martín Piqué

La sorpresa y el entusiasmo por el reciente anuncio de estatización de las AFJP se reflejaban en cada conversación, en los comentarios que se escuchaban al final del salón. Es que los asistentes al acto de los movimientos políticos y sociales que apoyan al kirchnerismo eran conscientes de que el Gobierno había encarado su decisión más arriesgada, más ambiciosa, en lo que va de su mandato. "La tarea de hoy es sostener el proceso de cambio que se inició en el 2003 y profundizarlo aún más", exhortaron los organizadores desde el documento aprobado por todos. El texto llevaba el mismo título de la convocatoria que se concretó en el sexto piso del Hotel NH: "El país que queremos, la fuerza que necesitamos". Sentados a la cabecera de una mesa que tenía una bandera con esa frase, los anfitriones exhortaron a organizar la fuerza para defender lo obtenido desde la asunción de Néstor Kirchner. "Los cambios se están profundizando, pero esta etapa requiere de unidad", exhortó el subsecretario de Integración Latinoamericana de la Cancillería, Eduardo Sigal.

El mensaje de Sigal, actual titular del Frente Grande, parecía dirigido a los sectores progresistas que elogian medidas del kirchnerismo pero que se mantienen distantes de un armado electoral que apoye abiertamente al Gobierno. El intendente de Morón, Martín Sabbatella, como Libres del Sur –ambos ausentes en el acto– podrían quedar incluidos en esa categoría. Quienes sí ratificaron el documento y prometieron movilizar a un acto en el Luna Park con la presencia estelar de Néstor Kirchner fueron el Frente Transversal, el Movimiento Evita, Frente Grande, Partido Intransigente, Partido Comunista (CE), Militancia Social, Comedor Los Pibes, Corriente Eva Perón y FB 19 de Diciembre. El acto en el Luna Park será el martes 18 de noviembre. La presencia del ex mandatario funcionará como una ratificación de su candidatura a diputado. "Kirchner va a ser candidato aunque no quiera", aseguró Emilio Pérsico en diálogo con **Página/12**.

La sorpresa del acto fue el retorno a la escena del ex canciller Rafael Bielsa. "Vengo como último orejón del tarro. No tengo ningún cargo electoral ni expectativa electoral. Es hermoso estar a la intemperie", se presentó. Después se sumó a una de las ideas fuerza que circuló a lo largo de la charla. "Tenemos que crear un sujeto político, un sujeto social. Porque nada es duradero si no crece desde el pie. Y nada es duradero si no hay un sujeto social que lo respalde", argumentó Bielsa. Lo escuchaban dirigentes de los movimientos políticos y sociales de la izquierda kirchnerista. Aparte de Sigal y Pérsico, estaban los diputados Edgardo Depetri y Adela Segarra, el ex secretario de Derechos Humanos bonaerense Edgardo Binstock, más referentes de organizaciones y partidos. Eran Gustavo Cardesa (PI), Jorge Pereyra (PCCE), Sergio Berni (Militancia Social), Nahuel Beibe (FB 19), Nadia Martínez (Comedor Los Pibes), Ignacio Medina (Plátano) y Marcelo Koenig (Corriente Eva Perón), entre otros.



Eduardo Sigal (Frente Grande) fue uno de los oradores, junto al ex canciller Rafael Bielsa.

Depetri fue uno de los principales promotores de la convocatoria. Ayer pudo evitar sonrojarse cuando Bielsa, con quien tiene una muy buena relación, lo elogió con palabras poco habituales en un acto de este tipo. "Edgardo es un ejemplo de alguien que no ha perdido el amateurismo en la política. Ayer fue dirigente gremial, hoy es diputado, mañana puede estar de nuevo en la calle", lo ensalzó el ex canciller. A su turno, Depetri anunció que las organizaciones que estaban presentes se volverán a encontrar el próximo sábado en el anfiteatro del Mercado Central, en La Matanza. Allí se realizará un plenario para debatir el "contenido programático" de la fuerza en gestación. Entre los asistentes se pudo ver a un dirigente del peronismo de Morón, Juanchi Zabaleta, conocido en el oeste del conurbano como un rival histórico del intendente Sabbatella.

Grupos piqueteros escracharon a Eduardo Duhalde

"Maxi y Darío no están solos"

Eduardo Duhalde se preparaba para inaugurar una sede de su Movimiento Productivo Argentino (MPA) cuando se encontró con una sorpresa. Un grupo numeroso de militantes del Frente Darío Santillán pintaron consignas en la fachada del local en el que debía dar su conferencia, el ex Jockey Club de La Plata. "Duhalde asesino, Maxi y Darío no están solos", fue la consigna. Los manifestantes reclamaron que se juzgue la responsabilidad política de Duhalde por las muertes de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, asesinados en la masacre de Avellaneda. Los piqueteros rompieron los vidrios de la entrada e intentaron ingresar al ex Jockey, donde los duhaldistas esperaban la llegada del ex presidente. La policía llegó antes de que hubiera un enfrentamiento, por lo que los miembros del Frente Darío Santillán salieron a la calle para continuar la protesta.

En el incidente tuvo participación la ex diputada nacional Marina Cassese. Era una de las invitadas especiales a la conferencia que se debía realizar en el local de la calle 7 y 49. Cuando Cassese observó que el grupo de manifestantes entraba por la fuerza, tomó el micrófono e intentó echarlos: "Retírense, a los peronistas no nos corrieron los militares, menos nos van a correr ustedes". Del otro lado también hubo gritos: "Duhalde tiene que estar en la cárcel, no haciendo política". Finalmente llegó la Policía Bonaerense, que amenazó con desalojar por la fuerza a los piqueteros. Duhalde, que se había mantenido lejos del edificio, entró entonces esquivando a los manifestantes por otra puerta. El acto se prolongó por menos de media hora.

Mientras duró su exposición, Duhalde estuvo acompañado por el diputado Jorge Sarghini, el ex funcionario bonaerense Alfredo Atanasof –quien renunció hace poco enfrentado con Daniel Scioli– y el ex ministro de la Producción Carlos Brown durante la gobernación de Duhalde. "El Gobierno rompió la alianza con el sector productivo y los consensos con los sectores sociales. Estamos en dificultades, pero vamos a salir si abrazamos las ideas que nos hicieron superar la crisis de 2001. Hoy gobernar el país es mucho más fácil que en el 2002", aseguró. Cuando terminó, se retiró del lugar rodeado por la Guardia de Infantería.

Télam



Incidentes frente al Jockey Club de La Plata.

La presidenta Cristina Kirchner recibió en la Casa Rosada al rey Abdullah II

Cooperación nuclear con Jordania

Jordania está interesada en los reactores nucleares argentinos y en que los técnicos compatriotas capaciten a los jordanos. La visita se enmarca en el objetivo del gobierno nacional de abrir mercados en los países emergentes.

El objetivo es abrirse camino entre los mercados emergentes ahora que la crisis económica internacional parece cerrar cada vez más las puertas del mundo desarrollado, por eso serán meses de visitas extrañas. Ayer, la presidenta Cristina Kirchner recibió en su despacho al rey de Jordania, Abdullah II, con quien firmó acuerdos de cooperación. Jordania está interesada en comprar reactores nucleares argentinos y que los técnicos locales capaciten a sus pares jordanos en este tipo de tecnología. País árabe al fin, Abdullah se preocupó en aclarar que todo ese conocimiento será utilizado exclusivamente para fines pacíficos.

Fue la primera visita de un mandatario jordano a la región y la gira incluyó tres países: Argentina, Brasil y Chile. Abdullah II viajó junto a su bella esposa, la reina Rania Al-Abdallah, y una delegación de funcionarios que incluyó a los ministros de Relaciones Exteriores y de Industria y Comercio. Anoche, cerraron la visita con una cena en el Palacio San Martín de la que participó la Presidenta con buena parte del gabinete.

Antes, Cristina Kirchner y Abdullah habían firmado varios acuerdos en los que se impulsa la cooperación científico-tecnológica, cultural, económica y de entendimiento entre las áreas de agricultura de los dos gobiernos.

El canciller Jorge Taiana anunció que la semana próxima vendrá al país una comitiva de hombres de negocios jordanos para realizar un seminario sobre posibilidades comerciales. Los acuerdos alcanzados se enmarcan en la política de comercio exterior argentina que pretende ir en busca de nuevos mercados, principalmente entre los países en vías de desarrollo, ahora que en el Primer Mundo anticipan una recesión para el año que viene.

La Presidenta realizará en unas semanas una recorrida por Africa del Norte que abarcará varios países, como Argelia, Marruecos, Libia y Egipto. “El interés es de ambas partes”, subrayaban en el Palacio San Martín. El mundo árabe también parece haber dirigido su mirada hacia América latina.

Antes de iniciar el viaje, Abdullah había aclarado que la energía nuclear estaba entre las prioridades de su país como desarrollo de fuentes alternativas de energía. Argentina ya vendió dos años atrás a Australia un reactor nuclear diseñado y construido por el Invap, en lo que se presentó como el producto argentino más elaborado que se haya exportado en la historia. Se vendió por 180 millones de dólares.

También hubo tiempo para otros menesteres. Mientras el rey Abdullah estaba reunido en la Casa Rosada con Cristina Kirchner, la reina Rania Al-Abdallah dedicó la tarde a las cuestiones sociales. Visitó un taller solidario en el barrio de La Boca y luego recorrió el tradicional paseo Caminito.

Hoy temprano, la comitiva jordana saldrá rumbo a Brasilia, en el último punto de la visita a la región.



El rey Abdullah II se reunió durante media hora con la Presidenta en la Casa Rosada.

Cambió el plan de vuelo

En la Cancillería confirmaron anoche que la presidenta Cristina Kirchner participará de la reunión de los países del G-7 más los del G-20 que convocó ayer George Bush para el 15 de noviembre en Washington, en la que discutirán la mejor manera de resolver la crisis financiera internacional. La invitación trastrocó los planes de la Presidenta que tenía agendado viajar el 16 de noviembre a Chipre donde visitaría a las tropas argentinas que forman parte de la misión de Paz de la ONU y participaría de un encuentro religioso, en el que coincidiría con Ingrid Betancourt. Anoche, se especulaba que la escala en Chipre podría eliminarse o suspenderse y que la Presidenta viajaría directamente desde Estados Unidos al norte de Africa. El 17 podría empezar la gira por el Magreb en Marruecos, pero la agenda recién comenzaba a definirse anoche en la cena que se realizó en el Palacio San Martín.

El Senado aprobó el pliego de Juan Pablo Cafiero para el Vaticano

“No se justifica mantener el obispado castrense”

El Senado aprobó por unanimidad el pliego de Juan Pablo Cafiero como embajador ante el Vaticano, luego de que por la mañana la Comisión de Acuerdos realizara una audiencia pública en la que Cafiero mencionó la posibilidad de formar una comisión bilateral para revisar la existencia del obispado castrense, un punto de conflicto en la relación bilateral. Juampi aseguró luego que tiene “buenas expectativas” de que se llegue a una coincidencia en este punto cuya figura, explicó, tiene “endeblez jurídica”.

“La intención de la Presidenta es que la relación no tenga ninguna complicación, es lo que me ha encomendado”, explicó Juampi Cafiero durante la audiencia pública en la Comisión de Acuerdos del Senado.

La designación de Cafiero llega luego de una larga serie de entredichos entre el gobierno argentino y el Vaticano. Luego de la controversia por las declaraciones del vicario castrense Antonio Baseotto contra el ministro Ginés González García, la Casa Rosada intentó retomar el vínculo designando al ex ministro Alberto Iribarne como su representante diplomático en la Santa Sede. Pero se sorprendió al enterarse de que el papa Bendicto XVI nunca le daría el plácet por ser divorciado. Como señal de protesta, durante meses el Gobierno mantuvo la candidatura de Iribarne hasta que el propio designado anunció en un carta que desistía de la postulación.

Ahí el Gobierno nombró a Cafiero, quien semanas atrás había reaparecido en la escena pública como asesor del gabinete de Daniel Scioli. A diferencia de Iribarne, Cafiero fue rápidamente aceptado.

“Veo un futuro de mucha coincidencia y estoy seguro de que en cuestiones sustantivas llegaremos a un entendimiento”, se esperanzó Cafiero. Entre los puntos de entendimiento mencionó “la condena al uso de la religión como fundamento de actos de terrorismo” y “el rechazo a las guerras preventivas”. Claro que el punto donde se resolverá la salud del vínculo seguirá pasando por lo que suceda con el vicariado castrense. “No se justifica el mantenimiento del obispado castrense, está en una situación jurídica absolutamente irregular”, subrayó.

DyN



Juan Pablo Cafiero estuvo en la Comisión de Acuerdos del Senado.

Avances en Córdoba

La Cámara Federal de Córdoba confirmó los procesamientos de 19 ex miembros del Ejército y del Departamento de Informaciones (D2) de la policía provincial por tormentos y homicidios en la Unidad Penitenciaria 1 (UP1) durante la dictadura. Los jueces formularon recomendaciones a la jueza Cristina Garzón de Lascano para acumular causas en cuatro grandes grupos: la cacería del D2 previa al golpe, la posterior, los asesinatos de personas sacadas de la UP1 y los delitos cometidos en el centro clandestino La Perla. La medida, que había sido propuesta en mayo por la Unidad Fiscal de Coordinación de causas vinculadas al terrorismo de Estado de la Procuración General de la Nación, tiene como fin evitar que sobrevivientes y testigos deban declarar infinidad de veces, que los imputados sean indagados y juzgados reiteradamente, que los órganos judiciales dilapiden recursos humanos y materiales y que los tribunales evaluen de manera integral la prueba.

Documentos sobre Junín

La Comisión Provincial por la Memoria entregará hoy a la Justicia federal de Junín documentos e informes sobre responsables de la represión en ese partido bonaerense entre 1974 y 1983. El trabajo incluye memos sobre el accionar conjunto del Ejército y la Regional Junín de la policía, como un teleparte del Batallón de Inteligencia 601 sobre allanamientos en el colegio Marianista o relatos de servicios sobre "posibles blancos" a secuestrar.

Una causa sin detenidos

El juez federal de San Juan Leopoldo Rago Gallo excarceló al suboficial Alejandro Víctor Manuel Lazo, imputado por torturar a Margarita Camus en el penal de Chimbas durante la dictadura. Semanas atrás, la Cámara Federal de Mendoza dictó falta de mérito a otro suboficial, Osvaldo Benito Martel. Ambas medidas dejan la causa sin detenidos y ratifican la falta de avances de investigaciones por crímenes de lesa humanidad en San Juan. El único detenido, por dos desapariciones, es el suboficial de Gendarmería Alejo Andrés Medina.

Se descartó una medida propuesta por la policía para investigar a Jorge Julio López

No a la autopsia psicológica

Los organismos de derechos humanos querellantes habían pedido que la pericia no se hiciera. Argumentaron que reinstalaba la lógica de "algo habrán hecho" en el caso del testigo que desapareció después de declarar contra Etchecolatz.

Por Adriana Meyer

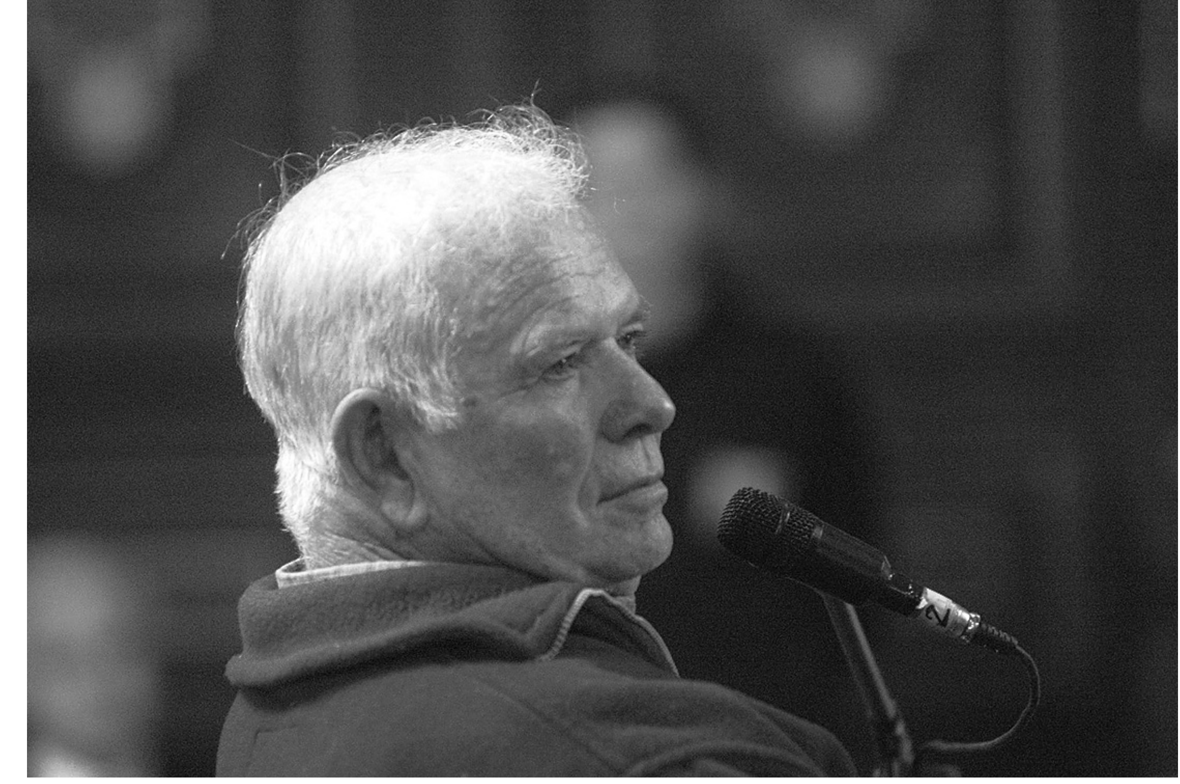
En la causa por la desaparición de Jorge Julio López no se investigará a la víctima. Así lo determinó el juez federal Arnaldo Corazza al rechazar el plan presentado por la Policía Federal que pretendía aplicar técnicas de "perfilación criminal centrándose en la persona de López". Los organismos de derechos humanos querellantes habían solicitado que esta iniciativa fuera desestimada porque volvía a instalar la lógica de "algo habrán hecho" y hacía "recaer la culpabilidad de su propia suerte en la víctima", además de poner en duda la razón de la ausencia del testigo.

La Policía Federal había propuesto hacer una "autopsia psicológica", entendida como una exploración psicobiográfica de las conductas y vida anímica del testigo desaparecido hace dos años, con el fin de establecer las causas de su ausencia "voluntaria o involuntaria". Pensaba hacerlo con la policía judicial de Córdoba, la Gendarmería y la Policía de Investigación Criminal Alemana (BKA), y se iba a centrar en las "características de la personalidad de López, círculos de relación, hábitos y costumbres a fin de reconocer posibles indicadores para sospechar los motivos de su ausentismo". También pretendía evaluar su estado mental y si estaba en condiciones de "reconocer situaciones de riesgo".

Corazza consideró que "esta tarea es un exceso manifiesto, máxime cuando el dominio de su conducta y decisiones nunca han sido puestas en duda ni por sus familiares y/o allegados". Pero más grave aún le pareció el planteo de la Policía Federal de usar técnicas psicológicas "que permitan inferir la veracidad o falsedad de las declaraciones testimoniales prestadas por el señor López, cuestión que se encuentra absolutamente excluida del objeto de la presente causa". En el escrito al que tuvo acceso **Página|12**, el magistrado argumentó que en lugar de hacer un perfil psicológico del testigo "deberíamos trabajar en la determinación del perfil del delincuente, en el análisis de los grupos que pudieran estar beneficiados por esta desaparición, de las personas y sus entornos mencionadas por López en sus declaraciones, de sus comunicaciones, etcétera".

En este sentido, el juez resolvió que si habrá de realizarse un perfil será criminológico, es decir, sobre quiénes pudieron haber secuestrado a López, y para eso envió una consulta a la Facultad de Psicología de la UBA. Aunque los cuestionó por la "controversia" que mantienen con la querella de la familia de López, Corazza tomó las inquietudes de los querellantes de Justicia Ya! respecto de mantener la investigación orientada hacia la hipótesis de que López desapareció por su rol como testigo en la causa que condenó al represor Miguel Etchecolatz.

El juez había rechazado también un pedido de los abogados de la familia para que los funcionarios judiciales que intervinieron en aquel proceso y las abogadas de López fueran investigados por no haber previsto su protección. La apelación de esa decisión recayó en los camaristas platenses Alberto Durán y Alicia Di Donato, ambos ya recusados por la querella de Justicia Ya!



Jorge Julio López, el hombre que desapareció luego de declarar contra el represor Etchecolatz.

Los crímenes de la dictadura en Bahía Blanca

Detienen al jefe del Laucha Corres

A los 79 años y luego de 30 de plena impunidad, fue detenido ayer el coronel retirado Walter Bartolomé Tejada, ex miembro de la Jefatura II de Inteligencia y del Estado Mayor del Cuerpo V de Ejército, donde se decidieron vidas y muertes en Bahía Blanca durante la dictadura. El sanjuanino Tejada secundaba al coronel Aldo Mario Alvarez, el prófugo que hasta 2000 gerenció la Agencia de Investigaciones Privadas Alsina SRL y era superior inmediato del entonces subteniente Julián Oscar Corres, jefe de guardias del centro clandestino La Escuelita, fugado y recapturado meses atrás.

Tejada procesaba información que derivaba en secuestros, avisaba de nuevas capturas por teléfono para que enchufaran la picana y concurría en persona a La Escuelita, según admitió ante la Justicia el propio Laucha Corres. La Policía Federal lo detuvo por orden del juez federal Alcindo Alvarez Canale en su departamento de Soler 154, piso 6, de Bahía Blanca. Luego de quemarse con leche con la fuga de Corres, el juez ordenó que esperara la indagatoria en la cárcel de Villa Floresta.

Tejada estuvo en el Cuerpo V entre 1973 y 1983, cuando pasó a retiro. Por debajo de él actuaban, entre otros, los mayores Osvaldo Lucio Sierra y Neil Lorenzo Blázquez y los sargentos escribientes Almirón, Martín y Villalba, aún libres. Comisionados por el Batallón de Inteligencia 601, también actuaron en Bahía Blanca el sargento Alfredo Omar "Cacho" Feito y el teniente primero Enrique Del Pino, preso por delitos en el Cuerpo I. El agente penitenciario Leonardo "Mono" Núñez, enlace entre La Escuelita y la cárcel local, contó durante el Juicio por la Verdad que para Tejada "llevar presos a la cárcel estaba mal porque estábamos mezclando carceleros con militares". No explicó qué alternativa proponía.

ENRIQUE R. *Henry* BARRY

23/10/1976 23/10/2008

Ya hace 32 años que no podemos fundirnos en un abrazo, ni podemos disfrutar de tu encendida pasión y de tu inmensa alegría, pero estás y estarás en nuestros corazones por siempre, como ejemplo de vida y militancia por una Patria libre, justa y soberana.

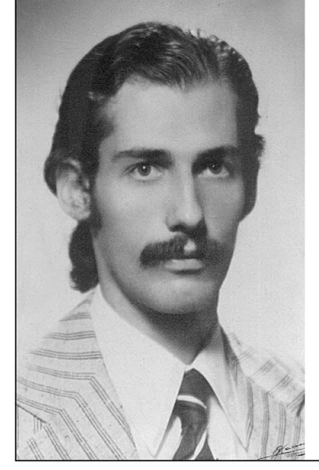
Ni olvido, ni perdón.

Tus hermanos, tus hijos, tus sobrinos, tus amigos, tus compañeros.



ENRIQUE CARLOS FIMIANI

Desaparecido el 23 de octubre de 1975



"El día o la noche en que el olvido estalle
salte en pedazos o crepite
los recuerdos atroces y de maravilla
quebrarán los barrotes de fuego
arrastrarán por fin la verdad por el mundo
y esa verdad será que no hay olvido"
MARIO BENEDETTI

Porque te amamos y te recordamos, porque querías una sociedad sin excluidos, porque nos arrebataron la posibilidad de decirte Adiós.

Exigimos Verdad y Justicia.

Papá, tus hermanas y tu hermano.

Si podés aportar información comunicate con **treintamilhermanos@yahoo.com.ar**

Irán rechazó los pedidos de captura de sus ex funcionarios por el atentado a la AMIA

“No hay prueba alguna contra ellos”

Por primera vez Irán contestó los exhortos y pedidos de extradición que emitió Interpol a pedido de la Justicia argentina. Un fiscal de ese país aseguró que no existen pruebas sólidas que comprometan a los acusados por el atentado a la mutual judía.

Por Raúl Kollmann

Un fiscal de la República Islámica de Irán contestó ayer, por primera vez desde el atentado de 1994, a los exhortos y pedidos de extradición que emitieron el juez Rodolfo Canicoba Corral y el fiscal Alberto Nisman. Como era de esperar, el magistrado iraní rechazó las capturas de los funcionarios de ese país con el argumento de que no existen pruebas y que los indicios que figuran en los exhortos fueron interpretados de manera arbitraria. “Las ambigüedades detectadas por este tribunal nunca fueron aclaradas”, dice el texto. Por ejemplo, el fiscal de Teherán afirma que los arrepentidos que declaran contra el ex presidente y ex ministros iraníes son en verdad opositores al gobierno y se los considera “integrantes de organizaciones terroristas”. La resolución de la fiscalía de Teherán cuestiona la existencia de la Trafic que, según sostiene la Justicia argentina, se utilizó como coche bomba y considera descabellados otros indicios, como el pedido de precios por una Trafic del agregado Mohsen Rabbani o la participación del tercer secretario de la embajada.

El texto llegó ayer a la Argentina y por orden del canciller Jorge Taiana fue entregado de inmediato a Canicoba Corral. En verdad, los mismos argumentos ya habían sido expuestos ante el magistrado por parte del encargado de Negocios de Irán en la Argentina, Mohsen Baharvand, lo que no impidió que los exhortos y pedidos de captura fueran ratificados poco tiempo después. Lo mismo ocurrirá en este caso: Canicoba no modificará su óptica respecto de las acusaciones contra los ex funcionarios iraníes y menos que menos echará atrás las órdenes de captura.

“Las hipótesis formuladas por el fiscal y el juez argentinos desde ningún punto de vista permiten arribar a las conclusiones que se formulan y no hay prueba alguna contra los acusados”, señala el fiscal Rumian.

En las veinte páginas se insiste con la teoría de la inexistencia de la Trafic, con citas a investigaciones periodísticas que aseguran que los explosivos estaban adentro del edificio. El fiscal iraní, además, menciona los dichos de algunos de los heridos en el ataque e incluso la dirección de la columna de humo. La hipótesis de la inexistencia de la Trafic llevó larguísimas jornadas en el juicio oral del caso AMIA, se presentaron numerosos peritajes, declararon decenas de especialistas, todos ellos coincidentes, y el Tribunal Oral, que fue lapidario con la investigación que había hecho Juan José Galeano, en cambio, dio por probado que el atentado se realizó usando una camioneta Trafic armada por Carlos Telleldín.

En el escrito que llegó ayer, el fiscal hace referencia al pago de 400.000 dólares que el juez Juan José Galeano le hizo a Telleldin. “¿Para qué sobornó el juez a Telleldin?”, es una de las tantas preguntas sin respuesta que figuran en el texto enviado desde Teherán.

Por último, hay referencias a las acusaciones que provienen de los opositores al régimen de Teherán. Nisman y Canicoba Corral convalidaron que la decisión de realizar el atentado se tomó en una reunión en la que estuvo el presidente de Irán de aquel momento, hoy un durísimo opositor, Alí Rafsanjani. Esa cumbre se hizo en la ciudad de Mashad. Según el texto entregado ayer, Rafsanjani no participó de la reunión de Mashad y ese día recibió las cartas credenciales de los embajadores de Afganistán y Filipinas. Nisman hace más de un año les pidió a esos países que ratifiquen o rectifiquen esa información, pero nunca hubo respuesta.

Las veinte páginas que llegaron ayer a los tribunales de Comodoro Py son la primera contestación de la Justicia iraní y parecen apuntar a tratar de refutar el argumento de que Irán no colabora. En la causa judicial argentina nada se moverá y el contrapunto va a seguir. Nisman, Canicoba Corral, los familiares de las víctimas, la AMIA, la DAIA, los gobiernos de Estados Unidos e Israel mantienen su postura de que hay pruebas irrefutables contra Irán. Teherán retruca que el atentado se relacionó con el tráfico de armas y drogas del gobierno de Carlos Menem y que la acusación contra Irán es política, “del sionismo” y sin pruebas.

Mario Manusia


El fiscal Alberto Nisman y el juez Rodolfo Canicoba Corral sostienen que hay pruebas irrefutables contra Irán.

Declaró el copiloto del vuelo de la valija con los 800 mil dólares

“No había ninguna valija muy grande o muy chica”

Por I. H.

Según Daniel Pucciarelli, copiloto del vuelo alquilado por Enarsa en el que llegó Guido Alejandro Antonini Wilson, todas las valijas que venían en el avión eran de un tamaño similar a la que contenía los 800 mil dólares. “Medianas”, las describió. Este testimonio vendría a poner en duda la supuesta existencia de otra valija con 4,2 millones mencionada por Antonini en el juicio en Miami. En todo caso, si había más dinero tendría que haber estado distribuido en distintas valijas. El testigo, además, dijo que el Gordo consintió delante suyo que la maleta le pertenecía.

Pucciarelli declaró como testigo ayer ante el juez en lo Penal Económico Daniel Petrone y la fiscal María Luz Rivas Diez. Ya lo había hecho en agosto año pasado. Esta vez, dio algunos detalles más sobre el trayecto que hizo el equipaje. Dijo que desde la terminal en Caracas hasta la pista de despegue fue trasladado por personal de la petrolera Pdvsa (el hangar era de esa empresa). Luego lo recibió él y lo cargó a la bodega del jet, que quedó llena aproximadamente hasta la mitad, y él mismo la cerró. También se encargó de abrir la bodega en Buenos Aires. Las valijas fueron entregadas a personal de la empresa aérea Royal Class, que las dejó a todas en un pasillo junto a la oficina de Aduana. Eran, a su entender, seis valijas y dos bolsos. “No había ninguna valija muy grande o muy chica. Ninguna sobresalía por su tamaño”, sostuvo.

De acuerdo con la versión de Pucciarelli, él se encargó de los trámites de migraciones, pero no presenció el control del equipaje. De todos modos, dijo que habría sido selectivo y se lo atribuyó al aduanero Jorge Lamastra. La ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria María Luján Telpuk había dicho que cuando se detectó la valija sospechosa le pidió a Pucciarelli que rastreara al dueño. El piloto, sin embargo, dijo que la única persona que lo convocó fue Lamastra, una vez que la valija ya había sido abierta en una mesa y estaba con todos los billetes a la vista. “¿Qué es esto?”, dijo que le preguntó Lamastra. Y él respondió –palabras más, palabras menos– “parece plata, dólares”. “La valija es del señor”, afirmó el aduanero señalando a Antonini, que estaba junto a Daniel Uzcátegui –hijo del ex vicepresidente de Pdvsa– y que no puso en discusión lo que se estaba diciendo.

La declaración de Pucciarelli parece haber aportado poco a la teoría de la segunda valija. Sólo reconfirmaría que era de Antonini. En estos días tramitan nuevas medidas de prueba, mientras la Cámara en lo Penal Económico analiza si revoca la falta de mérito del ex funcionario Claudio Uberti (responsable de los pasajeros del vuelo), a quien la Fiscalía considera partícipe de lavado y contrabando. Uberti, su ex secretaria y el titular de Enarsa Exequiel Espinosa fueron citados como testigo por la Justicia venezolana en una causa que tramita allí contra Antonini, pero en principio la fiscal Rivas Diez se opuso por encontrar defectos formales al pedido.



El maletín de Antonini Wilson con los 800 mil dólares.

PAGINA I12 / JUEVES 23 DE OCTUBRE DE 2008

Se muda Villa Inflamable

Más de mil familias que viven en asentamientos sobre las márgenes del contaminado Riachuelo en Dock Sud, partido de Avellaneda, serán relocalizadas dentro de ese partido bonaerense, a través de un aporte de 3.500.000 pesos de la Secretaría de Ambiente de la Nación. Esa cartera destinará esta suma al municipio de Avellaneda, que comprará terrenos y construirá viviendas para los vecinos de Villa Inflamable, Isla Maciel y Villa Tranquila, en Dock Sud, una de las áreas más afectadas por la contaminación ambiental. La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, y el intendente de Avellaneda, Baldomero Alvarez de Olivera, suscribirán un acuerdo hoy a las 11. La secretaria de Ambiente informó que subsidiará la adquisición de los predios adecuados para la relocalización de las familias afectadas por la contaminación ambiental, para luego construir las viviendas, que serán levantadas en el marco del Subprograma Federal de Urbanización de Villas y Asentamientos Precarios-Saneamiento de la Cuenca Riachuelo-Matanza, dependiente de la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda del Ministerio de Planificación Federal. A través de este programa, se entregaron en mayo las primeras 25 viviendas para familias que habitaban en Villa Inflamable. Tras su relocalización, los estudios de plomo en sangre realizados a esos pobladores por el municipio de Avellaneda arrojaron un descenso notable, con niveles normales en algunos casos, informó la Secretaría a través de un comunicado. La cartera indicó que con la habilitación de las viviendas "se procura imprimir un avance efectivo en la estrategia de acción sobre Dock Sud" en el marco del plan de limpieza del Riachuelo.

La ley antitabaco bonaerense habilita lugares para fumar

A pedir de las tabacaleras

Diputados provinciales aprobaron una ley antitabaco que contradice los dictámenes de las comisiones de Salud y de Adicciones. Y el Senado la convirtió rápidamente en ley. "Es la peor ley de control de tabaco en la Argentina", dice una especialista.

Por Pedro Lipcovich

La Cámara de Diputados bonaerense aprobó "la peor ley de control de tabaco en la Argentina, hecha a la medida de las empresas tabacaleras", según una especialista en el tema. La norma se aprobó contradiciendo los dictámenes de las comisiones de Salud y de Adicciones de la misma cámara, que planteaban espacios ciento por ciento libres de humo; la ley aprobada admite espacios para fumadores y permite fumar en locales de más de 400 metros cuadrados. Luego de que "representantes de la industria tabacalera recorrieron los despachos de los diputados" –según contó el presidente de la Comisión de Adicciones–, la mayoría de los bloques invirtió la posición que sus propios miembros habían sostenido en aquellas comisiones. Sólo Coalición Cívica votó en contra. La normativa pasó al Senado, que la aprobó anoche mismo.

Desde abril pasado, las comisiones de Salud y de Adicciones habían estudiado y reformulado el proyecto de ley de control del tabaco que, con media sanción del Senado, venía fuertemente objetado por entidades de salud. Se había llegado a un dictamen de consenso entre ambas comisiones (con el solo voto en contra de Jorge Macri, del PRO), que establecía ambientes públicos ciento por ciento libres de humo, así como la prohibición completa de la publicidad y patrocinio del tabaco. Por razones de procedimiento, el dictamen debía pasar por la Comisión de Asuntos Constitucionales –cuyo presidente es Marcelo Feliú y su vicepresidente Guido Lorenzino Matta, ambos del Frente para la Victoria–: en pocas horas, este organismo reformuló el dictamen: ayer, en el recinto, el nuevo despacho obtuvo los votos del Frente para la Victoria, el PJ, Recrear, el PRO, la UCR y Concertación Plural: 72 legisladores. Sólo se opusieron los 14 diputados de Coalición Cívica. Pocos minutos después, el Senado aprobó a su vez la ley, que así será remitida al Ejecutivo para su promulgación.



Télam

La norma permite fumar en espacios de más de 400 metros cuadrados de superficie, como los bingos.

La ley aprobada no sólo admite espacios separados para fumadores en bares y restaurantes, como la que traía media sanción del Senado, sino que permite fumar sin restricciones en lugares de más de 400 metros cuadrados de superficie, como es el caso de los bingos.

Sebastián Cinquerrui (Coalición Cívica), presidente de la Comisión de Adicciones de la Cámara de Diputados bonaerense, destacó que "el dictamen compartido con la Comisión de Salud adoptaba el paradigma de espacios libres de humo, que requieren todos los organismos nacionales e internacionales en salud. Se había acordado votar en sintonía en el recinto. Pero sé que hubo muchas presiones de la industria tabacalera: estuvieron recorriendo los despachos de los diputados".

El resultado de esa recorrida, según Verónica Schoj –titular de la Alianza Libre de Humo de Tabaco (Aliar)– "es comparable con el veto que impuso Carlos Menem, cuando era presidente, a la 'ley Neri' de control del tabaco, después de que la industria había pagado a un funcionario oficial para lograrlo. Pero la bonaerense es la peor ley de control de tabaco que se haya aprobado en la Argentina. Es un ejemplo vergonzoso, que vamos a denunciar internacionalmente. Va en sentido contrario al criterio mundial, donde cada vez más países y ciudades adoptan políticas de control de tabaco y ya el 95 por ciento de los países adhirieron al Convenio Marco auspiciado por Naciones Unidas; en la Argentina, el Senado sigue sin ratificarlo".

"La norma que aprobaron los diputados bonaerenses también va en contra de lo que pasa en la Argentina –agregó Schoj–, donde ya hay seis provincias libres de humo y, en la provincia de Buenos Aires, diez ciudades tienen ya ordenanzas en este sentido."

Schoj inscribió lo sucedido en "una estrategia de la industria tabacalera que ya ha sido bien descripta mundialmente: la *preemption law*, que podría traducirse como 'ley preventiva': se trata de propiciar, a nivel federal o provincial, leyes para prevenir que, a nivel provincial o municipal respectivamente, se dicten normativas más duras. Documentos confidenciales de la industria, hechos públicos por obligación en Estados Unidos, advertían que la batalla se podía perder a nivel municipal, y planteaban redoblar el lobby en niveles más altos.

La representante de Aliar recordó que "admitir áreas para fumadores es perjudicial porque, de hecho, no se separan plenamente de las áreas libres de humo; porque discriminan a los trabajadores que se desempeñan en ellas; y porque es tomar el problema como si se tratara de evitar molestias a los no fumadores, cuando el humo de tabaco es la primera causa de muerte por contaminación ambiental, por delante del monóxido de carbono".





Boedo, un atractivo turístico

"Se pueden ver las esculturas de la avenida Boedo, visitar los bares notables, ver un espectáculo de tango y terminar comiendo un sandwich de pavita", dijo el ministro de Cultura porteño, Hernán Lombardi *(foto)*. El itinerario posible es parte de los atractivos del barrio, que se promoverán mediante un programa para desarrollar el potencial turístico y cultural del barrio de Boedo, e incluir esa zona entre los circuitos que promueve la ciudad. Antes del anuncio, Lombardi firmó con el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer, la adhesión de la ciudad al programa de gestión de calidad turística, para mejorar las prestaciones en la ciudad.

Un testigo dijo que vio al cura en una situación de abuso infantil

Grassi en el ojo de la cerradura

Es un ex empleado de la Fundación. Sabía que un chico dormía en la habitación de Grassi y lo espió.


Fotomontaje Alejandro Elías

Por primera vez, un testigo que no es víctima ni denunciante de casos de abuso sexual declara que vio al cura Julio Grassi en una situación de abuso de un joven internado en la Fundación Felices los Niños. Se trata de un hombre que trabajaba en esa institución y pudo ver, a través del ojo de la cerradura del cuarto del sacerdote, un episodio que sería uno de los 17 hechos por los que es juzgado el religioso.

Guillermo Verdún era el encargado de la Casa de los Adolescentes, una institución que integraba la Fundación y en la que estaban chicos de 11 a 13 años de edad. Ayer declaró ante el Tribunal Oral que vio una situación de abuso del acusado con el interno F.V.

Verdún, testigo de la fiscalía, fue el único que declaró ayer en el juicio, ya que la policía no pudo ubicar a la presunta víctima en su domicilio habitual, por lo que fue instruida para que lo hiciera hoy, ya que el ex interno de la Fundación fue mencionado repetidas veces en el debate.

El testigo manifestó que F.V. "tenía que dormir en la Casita de los Niños, pero no estaba nunca en su cama sino en la habitación que Grassi tenía en la Fundación". Contó que vio "una noche a través del ojo de una cerradura al chico y al sacerdote en una situación de abrazos y caricias muy cercanas al abuso y distintas a los abrazos fraternales que se dan los hermanos de la congregación salesiana", a la que pertenece Grassi.

También manifestó que, además de F.V., "Grassi tenía entre sus preferidos a F.A., de quien dijo que era su secretario, a I.G. y que luego apareció el denunciante Luis, quien también contó con las preferencias del cura".

El acusado, al ingresar a los Tribunales de Morón, negó que el episodio del Hogar San José de Chacarita, informado por el obispo del barrio porteño de Belgrano, Horacio Benítez Astoul, haya motivado una nueva denuncia contra la Fundación Felices los Niños. Benítez Astoul denunció a la Defensoría 4 de Menores, a cargo de Marcelo Jalil, que un chico de 8 años que asiste a ese hogar intentó suicidarse y cuando fue entrevistado por la psicopedagoga reveló que sufrió una situación de abuso sexual.

El episodio, difundido días pasados marcaría, de confirmarse, el primer informe que realiza la Iglesia Católica contra una entidad vinculada a la Fundación Felices los Niños, que preside Grassi.

> "Una noche, a través del ojo de una cerradura, vi al chico y al sacerdote en una situación de abrazos y caricias muy cercanas al abuso."

El sacerdote dijo que "no hubo denuncia contra la Fundación" sino que se trató de una "presentación" de la Vicaría por un niño que hizo "una especie de representación para llamar la atención". Grassi negó que se tratara de un hecho de abuso sexual y expuso que lo que surgió de la intervención del defensor de Menores en el hogar de Chacarita fue que "al ver los legajos, la Justicia encontró situaciones entre otros chicos".

Según Grassi, ese hogar está controlado por hermanas y por gente que cuida a los chicos y señaló que este tipo de situaciones pueden irse de control. "No hubo imputación contra algún adulto" de Felices los Niños "o contra la Fundación misma. Eso tiene que quedar clarísimo", sostuvo el sacerdote.

Juan Pablo Gallego, abogado querellante, destacó que este episodio denunciado por el obispo es investigado por el Juzgado de Instrucción Criminal 32 y que del informe de la psicopedagoga no surge que haya habido una "representación" del menor.

El Tribunal Oral 1 de Morón resolvió ubicar al testigo Carlos María Vizca, quien se desempeñó en una de las instituciones donde trabajó el acusado y fue mencionado en reiteradas ocasiones por el religioso.

Para hoy están previstas las declaraciones de F.M., si consiguen ubicarlo, y de Gabriel Agostinelli, Susana Mandy y Susana Alcaraz, empleados de un colegio religioso donde trabaja Vizca.

Desalojo de cartoneros

El gobierno porteño, con la colaboración de efectivos de la Policía Federal, desalojó dos depósitos de cartones y otros materiales que ocupaban un predio ubicado en terrenos ferroviarios del barrio de Caballito. Allí habitan además unas 40 familias, que ayer temían ser incluidas en el operativo. Fuentes policiales confirmaron que "el gobierno porteño está llevando a cabo un desalojo, en el que participan efectivos de las comisarías 12 y 13". El predio es un terreno de la Onabe, el organismo nacional que administra los bienes del Estado, pero fue cedido para uso del Gobierno de la Ciudad. El lugar está sobre la calle Yerbal, a metros de la estación Caballito y el estadio de Ferrocarril Oeste. Alí, hace dos semanas, se realizó un relevamiento ambiental debido a que se formó un basural junto al asentamiento, con riesgo de contaminación. Gustavo Desplats, de Protocomuna Caballito, relató: "Hicimos el pedido de desalojo de dos cartoneras y la limpieza del predio para que se construya un parque". El vecino recordó que "el 26 de abril de 2000 el gobierno nacional firmó un convenio con las autoridades porteñas, ratificado este año, por el cual se cedía a la ciudad ese predio para hacer un parque". El convenio establece que "si en el lugar hubiera gente de escasos recursos, el gobierno porteño tiene la obligación de brindarles una vivienda digna". A su vez, otros vecinos expresaron su temor a que "las 40 familias que viven en este predio sean desalojadas", según manifestó la integrante de una organización social que trabaja en el lugar, al referirse al asentamiento ubicado en los bordes del basural, entre Martín de Gainza y Avellaneda. "Están sacando a las cartoneras, pero además están tratando de sacar el asentamiento. Hay también otra orden de desalojo, que es administrativa, para sacar a la gente", dijo la vecina.

Tres mujeres fueron detenidas en Buenos Aires

Rescate desde el infierno de la trata

Tres mujeres fueron detenidas en un operativo contra la trata de personas en la ciudad de Buenos Aires, mientras se reanudaron las excavaciones en La Rioja para localizar restos de víctimas de ese delito, en una causa impulsada por Susana Trimarco, madre de María de los Angeles Verón.

El operativo en Buenos Aires se llevó adelante en el barrio de Mataderos, donde funcionaba un lugar considerado un "delivery sexual" en el que eran obligadas a prostituirse adolescentes.

El procedimiento fue encabezado por agentes de la División Trata de Personas de la Superintendencia de Investigaciones de la Policía Federal, en el segundo piso de un edificio ubicado en Lisandro de la Torre 1007. La investigación se inició a partir de la denuncia de una mujer, quien advirtió que su hija de 16 años era sometida a prostitución en el lugar. En el allanamiento fueron detenidas tres mujeres, una de ellas de nacionalidad rusa, de quien se sospecha estaba a cargo del lugar. Los efectivos secuestraron elementos de prueba, entre ellos álbumes con fotos de las mujeres.

En tanto, Gendarmería Nacional retomó las excavaciones en la localidad riojana de Villa Unión en busca de restos humanos de víctimas de la trata de personas, esta vez en sectores donde un georradar identificó elementos anormales en el terreno. Los trabajos se realizan sobre la base de peritajes efectuados previamente por especialistas del ministerio de Justicia de la Nación.

Los procedimientos están enmarcados en la causa que investiga la desaparición de la joven tucumana Marita Verón y la trata de personas en esta región. En ese marco se buscan también los restos de otra mujer, una mendocina que fue sometida a prostitución y desapareció hace alrededor de diez años.

Los investigadores tampoco descartan que en estas tareas puedan hallarse los restos de la joven turista suiza Annagreth Würgler, vista por última vez en la misma zona.

La relación del mexicano detenido con Forza y compañía

De reunión en reunión

Rodrigo Pazos Iturbe habría tenido vínculos comerciales con los tres empresarios asesinados. Pero está preso por otra causa. También fue detenido un empresario a pedido de EE.UU.

Guadalupe Lombardo



A "Rodrigo" lo detuvieron en su lujoso departamento de Barrio Parque, en la calle Sevilla 2990.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

A falta de uno, fueron dos los que se sumaron al trámite del triple crimen en el término de escasísimas horas, entre la noche del martes y las primeras de ayer. Ambos en Capital, pero con muy distintas direcciones, no sólo domiciliarias sino también en métodos y motivos. El primero fue el mexicano Pazos Iturbe, conocido mediáticamente por su nombre de pila, Rodrigo. Al cuate lo detuvieron en un allanamiento a su lujoso departamento de Barrio Parque, en Sevilla 2990 y Juez Tedín, ordenado por la fiscal porteña Ana Yacobucci, quien más que buscar al chaval buscaba celulares, agendas y cualquier documentación que sirviera para la causa del triple crimen, en la que Yacobucci ya no está más pero sigue estando. Ayer, de todos modos, Rodrigo había sido trasladado al juzgado federal de Faggionatto Márquez, interesado en escuchar lo que tuviera que decir. Muy diferente es la situación del segundo detenido, el empresario Ibar Esteban Pérez Corradi, con pedido de captura de la Justicia estadounidense. Pérez Corradi se presentó en Interpol, Cavia y Figueroa Alcorta, donde quedó detenido.

Según informaron a **Página|12** fuentes de la investigación, Rodrigo lleva dos años viviendo en Argentina. "Supuestamente se dedica al comercio exterior", aseguró la fuente, que asintió la curiosa coincidencia entre el rubro declarado y el perfil de tráfico de efedrina del que se lo sospecha.

"Pero tenemos más que esa sospecha", afirmó la fuente, quien tácitamente admitió que con la coincidencia sola no se llegaría a ninguna parte. El punto es que el 25 de julio, dos semanas antes del triple crimen, hay datos que indican que Rodrigo estuvo reunido con Ferrón, Forza y Bina en el Open Bar de Pilar. Los datos son parte del testimonio del cirujano Gustavo Ricchiuto, quien a su vez declaró que esos datos los había escuchado de boca de José Luis Salerno, socio de Ferrón. En qué consistían: Salerno le había dicho que en aquella reunión se había negociado la provisión de 400 kilos de efedrina semanales. Ricchiuto, en coincidencia con un detenido del caso, Armando Giuliani, dijo que el proveedor de la efedrina debía ser Ricky Martínez. Los investigadores sostienen la hipótesis de que en aquella reunión se gestaba la idea de reemplazar al caído laboratorio de Ingeniero Maschwitz.

Pero en la reunión no se resolvió nada porque Rodrigo se levantó muy molesto cuando se enteró de que la efedrina que el trío le había ofrecido a 2 mil pesos el kilo ahora se cotizaba a 2 mil dólares. Pero en la fiscalía porteña no existen razones de peso para avanzar con la línea del triple crimen como vendetta por el precio. A tal punto descartan esa hipótesis que en la causa de la fiscal Yacobucci Rodrigo no figura como detenido. ¿Y a quién detuvo entonces? Cuando los de la Federal cayeron de sorpresa en lo de Rodrigo, lugar que detectaron por el entrecruzamiento de llamadas de celular, se toparon con él sin buscarlo. Yacobucci consultó a Faggionatto Márquez si le interesaba la detención. Respuesta: a las dos de la madrugada de ayer Rodrigo era trasladado al juzgado de Zárate-Campana, causa de Ingeniero Maschwitz en la que sí hay pedido para detenerlo.

> La fiscal Yacobucci tiene por probado que Rodrigo y Bina hablaron numerosas veces a lo largo de julio.

Yacobucci –que sigue investigando porque aún no recibió la notificación de la Corte Suprema que ordena el traslado de la causa a Mercedes– tiene por probado que Rodrigo y Bina hablaron numerosas veces a lo largo de julio. Algunos datos apuntan a que Bina trabajaba para Rodrigo. Muchas de las conexiones de celular entre ambos se cursaron a través de antenas de General Rodríguez.

Al parecer, Bina, Forza y Ferrón se reunieron el último día en que se los vio con vida, el 7 de agosto, en algún lugar entre Sarandí y Quilmes, y de allí salieron hacia General Rodríguez. Los tres teléfonos se accionaron allí alrededor de las 15. Y ése es el último dato de ellos. Se supone que hay un lugar, tal vez una quinta, en General Rodríguez, que podría pertenecer a algún conocido de Rodrigo donde estuvieron. La idea es que los llevaron engañados y los fusilaron a la noche. No se registraron llamados ese día desde esa zona de ninguno de los cuatro celulares de Rodrigo, pero esto no indica nada: podría haber usado un quinto celular, podría haber ordenado el fusilamiento desde otro lugar o podría no tener nada que ver en el asunto.

El otro incorporado al caso pero no a la causa es Esteban Ibar Pérez Corradi. Aunque su detención se produjo ayer durante la mañana a escasas siete cuadras de la casa de Rodrigo, en realidad Pérez Corradi se presentó *motu proprio* ante Interpol –oficinas que se encuentran en Cavia y Figueroa Alcorta, al bordecito de Barrio Parque–, luego de enterarse de que en Estados Unidos cursaba un pedido de captura vinculado a la exportación de la droga farmacéutica oxitodona a ese país (aunque nadie podría asegurar que la presentación no está relacionada con la detención de Rodrigo). Si se da efecto a la extradición, Pérez Corradi curiosamente quedará distanciado de la causa en la que se lo tiene como una de las principales hipótesis. Lo extraño es que él aseguró a través de su abogado su intención de declarar ante la Justicia argentina, aunque se presentó ante Interpol.

Tras el crimen de San

La recet

El gobernador dijo que
Expertos en infancia cu
asesinato de un ingenie



Por Carlos Rodríguez

La detención de cuatro personas, entre ellos dos jóvenes que estarían involucrados en el hecho que terminó con el asesinato del ingeniero Ricardo Barrenechea, en el partido de San Isidro (*ver aparte*), hizo que se renueve el debate sobre una posible baja en la edad de imputabilidad de los menores que no hayan cumplido los 18 años. La polémica se disparó a partir de declaraciones del gobernador de Buenos Aires, Daniel Scioli, en el sentido de que debería renovarse la discusión sobre "la baja de la edad de imputabilidad de los menores" para fijarla "a partir de los 12, 13 o 14 años en los casos de delitos graves". Como argumento, Scioli lamentó –en alusión al crimen del ingeniero Barrenechea– que "una vez más nos encontremos con menores vaciando un cargador de una pistola calibre 45", en referencia al arma utilizada en el hecho. Aunque el propio Scioli admitió que no tenía una postura definida sobre el tema y que pensaba que con sólo bajar la edad de imputabilidad "no se llega a la solución", dos expertos consultados por **Página|12** expresaron ayer su preocupación por una medida que sería "inconstitucional porque vulnera acuerdos internacionales firmados por el país respecto de la ley penal aplicada a menores".

Carlos Bigalli, ex asesor de menores de San Isidro y actual docente en la Universidad de Buenos Aires (UBA), dijo que lo primero que habría que saber es qué se entiende por "imputabilidad o inimputabilidad", aunque señaló que "en los discursos del poder, lo que significa en la práctica es aplicar a los menores que no cumplieron los 18 años el régimen penal que se aplica a los adultos, lo que es inconstitucional porque vulnera lo que dice la Convención Internacional de los Derechos del Niño", de la que el Estado argentino es garante. Laura Mussa, asesora de los tribunales de menores de la Capital Federal, criticó las "respuestas espasmódicas, tomadas sobre la emergencia, que ya han fracasado en épocas recientes, y que sólo sirven para que los chicos ingresen muy temprano al sistema penal que tenemos y que tampoco brinda respuestas serias al problema".

Además de las declaraciones del gobernador bonaerense, lo ocurrido con Barrenechea provocó, en San Isidro, que el Concejo Deliberante aprobara ayer la declaración del estado de emergencia por seguridad de todo el partido. El intendente local, Gustavo Posse, aseguró que la medida "ya tiene adhe-

Cuatro presos, pero no el asesino

Una mujer y tres jóvenes, dos de ellos menores de edad, fueron detenidos en el marco de la investigación del crimen de Ricardo Barrenechea. El fiscal Martínez Garbos ordenó once allanamientos que la Policía Bonaerense realizó en la villa Puerta de Hierro, de Ciudad Evita, en La Matanza, donde apresaron a un chico de 15 años, su madre de 32, otro adolescente de 17 y un tercer joven mayor.

Entre los detenidos no está el autor material del crimen ni el ladrón que redujo a los Barrenechea. Los sospechosos no tendrían vinculación directa con el crimen: a la mujer apresada se le atribuye el acopio de municiones y armas incautadas en los procedimientos, entre ellas una pistola calibre .45 muy similar a la empleada en los ataques cometidos contra Barrenechea y su hijo Tomás, de 18 años.

Los operativos continuaban anoche, ya que la policía procuraba localizar al autor material del crimen y uno de sus principales cómplices y el auto Volkswagen Gol que aparentemente utilizó la banda para movilizarse.

Además, el fiscal Garbos ya tiene incorporados a la causa dos identikits de los asesinos realizados sobre la base de los datos aportados por la empleada doméstica de la familia Barrenechea.

En tanto, los restos del ingeniero fueron inhumados a la mañana en el cementerio Jardín de Paz de Pilar, situado sobre el kilómetro 32 de la ruta Panamericana.

Barrenechea, de 46 años, fue asesinado el martes a las 6.30 en su casa de Perú 725, de la localidad de Acassuso. Se cree que los delincuentes irrumpieron en el lugar tras saltar una reja y por la puerta principal, aunque se desconoce si para entrar utilizaron una copia de las llaves, si destrabaron el pestillo mediante una tarjeta plástica o si alguna persona les permitió el paso. Una vez adentro, los asaltantes sorprendieron a la empleada doméstica y fueron a la planta alta, donde se hallaba descansando la familia a cuyos integrantes amenazaron y exigieron dinero. En circunstancias aún no establecidas, el ingeniero fue herido a balazos y murió en el lugar, mientras que su hijo mayor, Tomás, fue lesionado en una axila y aún está hospitalizado.

Isidro, Scioli pidió que los chicos sean imputables a partir de los 12 años

a de bajar la imputabilidad

la impulsará a través de sus legisladores nacionales. uestionaron esa postura. El debate se reabrió a partir del ero en San Isidro. Hay cuatro detenidos en el caso.



Télam

La Policía Bonaerense en el allanamiento a una villa en Ciudad Evita.

siones de representantes de otros municipios". También expresó su satisfacción porque la Gendarmería, ayer por la tarde, volvió a ocupar sus puestos en la villa La Cava, en la localidad de Beccar, donde cumplía una labor de "prevención del delito", que también fue cuestionada en su momento por organismos de derechos humanos y por los vecinos del lugar, que se sentían discriminados.

Scioli, acompañado por varios de sus ministros, brindó una conferencia de prensa, una vez que se confirmó que había dos chicos, menores de 18 años, entre los detenidos por su presunta participación en el asalto a la casa de la familia Barrenechea. "Hay que acelerar algunos debates, es un tema central el de los menores de 12, 13 o 14 años que participan en delitos graves. Hay países de la región que han encarado este tema", dijo el gobernador, sin fijar una postura concreta sobre el tema. En su intervención, reconoció que en la provincia hay "400 mil menores sin trabajo ni estudio" a los que "hay que darles las herramientas" necesarias para impedir que caigan en la delincuencia.

Luego de expresar "dolor y bronca" por el asesinato de Barrenechea, Scioli le dio la palabra al ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, quien enumeró todos los cambios realizados por el actual gobierno para acelerar el accionar de los juzgados provinciales y luego señaló la necesidad de abrir la discusión sobre "la imputabilidad de los menores". En ese sentido mencionó la existencia, en el Congreso de la Nación, de 14 proyectos referidos al tema. Aunque Casal no lo precisó, esas iniciativas apuntan a establecer la vigencia de un sistema penal para adolescentes que brinde a los chicos acusados de delitos graves la posibilidad de asumir su defensa y, en todo caso, recibir condenas que no serían tan duras como las que se aplican, para los mismos casos, a los mayores.

Scioli dio como ejemplos las leyes de otros países de la región, como Uruguay, Brasil y Paraguay que "tienen leyes que fijan la imputabilidad en delitos graves a partir de los 13 o 14 años". Tampoco explicó que en algunos de los países mencionados y en otros de América latina, el sistema penal juvenil aplica penas que, en algunos casos, no superan los tres años de prisión, incluso en los delitos graves, por tratarse de menores.

Consultado por **Página|12**, el especialista en minoridad Carlos Bigalli consideró que la baja de la edad de los menores en materia penal "es una propuesta sencillamente inconstitucional porque la Convención sobre los Derechos del Niño proscribe toda alternativa que suponga aplicar el régimen para adultos a los que no han cumplido los 18 años". Por otro lado, Bigalli sostuvo que, en los hechos, "en algunos ámbitos de la Argentina, en la realidad, ya existen personas que no deberían ser punibles por su edad y que, sin embargo, están entrampadas por un poder punitivo sin los límites ni las garantías del derecho penal".

"Eso es lo que les pasa a personas menores de 16 años que están privadas de su libertad por aplicación de la ley de facto 22.278, que establece condiciones 'especiales' de punibilidad que son encubiertas bajo el ropaje de una guarda tutelar. La Corte Suprema de Justicia de la Nación tiene todavía que resolver un hábeas corpus colectivo interpuesto por la Fundación Sur en favor de personas no punibles que están privadas de la libertad en el país", explicó Bigalli. "La Cámara Nacional de Casación ya hizo lugar al planteo y declaró inconstitucionales las normas que habilitan esa respuesta punitiva con cosmética tutelar, pero las personas no punibles siguen privadas de su libertad."

Para Bigalli, desde el siglo XII, "todos los discursos del poder validan las políticas persecutorias de los que perdieron en el reparto de bienes. Los que perdieron en el reparto de bienes ganaron en el reparto de males. Esto pasa con los pobres y con los hijos de los pobres". Laura Mussa, por su parte, dijo estar "muy preocupada y muy asustada" por las palabras del gobernador Scioli porque parece que "su única respuesta sería la de endurecer las leyes, como ha pasado ya otras veces en nuestra historia reciente con malos resultados para todos", en alusión a la llamada doctrina Blumberg, surgida a partir del asesinato del joven Axel Blumberg y de la influencia que tuvo sobre los legisladores, su padre, Juan Carlos. "Estas respuestas son absolutamente incoherentes. El Estado debería responder con más educación y con puestos de trabajo. Scioli habló ayer del Estado responsable, pero como si él no fuera parte del Estado. Lo que esperamos es una respuesta seria en materia de política criminal y no parches que nacen de la emergencia."

El debate pendiente sobre la situación penal de los chicos

Gustavo Palmieri *

"Un despropósito"

"Centrar la atención en la edad de imputabilidad de los menores como principal eje de las políticas de seguridad no tiene coherencia. Es no responder a un problema que tiene que ver con otros causales, principalmente con la falta de políticas preventivas y con la falta de investigación judicial sobre las redes de violencia que tienen como víctimas a esos chicos. Por otro lado, la modificación de la edad de imputabilidad no es decisión de la provincia sino algo que se debe determinar a nivel nacional. Y la realidad es que Argentina está muy lejos de pensar en solucionar la situación penal de sus chicos y jóvenes. Si bien se aprobó la Ley integral de protección y promoción de los derechos del niño, es necesaria una ley penal juvenil con la que se complemente y con la que pueda funcionar correctamente. Así, lo único que se logró fue un vacío penal generando una confusión entre los chicos con problemas asistenciales y los que tienen causas penales que no modificó en nada la situación judicial de los chicos. Hay varios proyectos de ley de responsabilidad penal juvenil en el Congreso nacional, pero están trabados, así que hasta que no se avance en el tema, hablar de bajar la edad de imputabilidad es un despropósito."

* Abogado del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

Nora Schulman *

"Alienta el miedo"

"La inseguridad es algo que preocupa y asusta a la gente. Por eso hay que trabajar en serio para dar soluciones y no responder esporádicamente ante hechos aislados. Medidas como la baja en la edad de imputabilidad sólo apuntan a calmar los ánimos de los habitantes, pero lo que consiguen es alentar el miedo. No hace más de 15 días, Unicef y la Secretaría Nacional de Niñez y Adolescencia presentaron un estudio que demuestra que la mayor cantidad de los delitos graves son cometidos por chicos mayores de 16 años, por ende está claro que no hace falta bajar la edad de imputabilidad. Lo que sí es necesario es implementar un buen sistema de políticas públicas preventivas que apunten a asegurar el cumplimiento de los derechos universales de esos pibes, que no permita que sean excluidos, que tengan educación, salud y alimentación. Y, por otro lado, en los casos en que sucedan los delitos, se necesita una buena ley penal juvenil que favorezca por encima de todo la rehabilitación y la recuperación de esos chicos. Bajar la edad de imputabilidad hace recordar al 'efecto Blumberg': lo único que conseguiría es llenar las cárceles de pibes."

* Directora ejecutiva del Comité Argentino de la Convención internacional de los Derechos del Niño (Casacidn).

María del Carmen Verdú *

"Un problema social"

"¿Cuánto hace que se viene hablando del tema de la imputabilidad? ¿Cambió en algo la situación? No. Si vamos a hablar de inseguridad, miremos en primer lugar quién y dónde se produce. Está demostrado que en Argentina no hay actividad delictiva –desde el crimen organizado hasta el raterismo– que no presente algún punto de conexión con el sistema represivo del Estado. Enormes cantidades de hechos relacionados con la inseguridad, cada vez más personalizada en las figuras de los jóvenes, tienen que ver con zonas liberadas por la policía, y hasta incluso tienen como protagonistas a miembros de esa fuerza. Los 'escuadrones de la muerte' matan sólo a los chicos que no roban para ellos. O sea que mientras generan el delito, atacan y castigan al más pequeño eslabón. El sistema penal actual afecta a todos los chicos ya que lo último que hace es proteger sus derechos, y menos de los chicos pobres. Los chicos de familias de más recursos tienen un excelente abogado y, en caso de internación, terminan en una clínica privada donde los tratan mejor que en su casa. El problema es de los menores pobres y la solución para eso está en la modificación del esquema social."

* Abogada de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi).

PAGINA|12 / JUEVES 23 DE OCTUBRE DE 2008

Más de 500 proyectos compiten por 380 mil pesos en premios

Inventores en busca de consagración

Por Emilio Ruchansky

En el Concurso Innovar, que organiza el Ministerio de Ciencia y Tecnología, pueden verse desde robots para manipular objetos peligrosos o videojuegos hasta dispositivos para que los hipoacúsicos "sientan" los sonidos en seguridad vial.

En el gremio de los inventores hay lugar para todo, como en las viñas del Señor. Por eso, durante la inauguración el Concurso Nacional de Innovaciones 2008 la ansiedad era compartida entre los nerds que programan videojuegos, los ingenieros con sus artefactos de dudosa utilidad, los cazafortunas que buscan "pegarla" con un sensor para encontrar oro y, por supuesto, los siempre bien intencionados que pretenden revolucionar las tecnologías médicas. El concurso reparte 380 mil pesos y es "la ventana de la capacidad creativa de nuestros científicos y diseñadores", destacó ayer Lino Barañao, ministro de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva. Ninguno desperdició la oportunidad.

La exposición se montó el Centro Cultural Borges, en Viamonte y San Martín, con entrada libre y gratuita, y durará hasta mañana, día en el que se conocerán los ganadores. Hubo 1816 productos presentados, de los que seleccionaron unos 250 para exhibir y otros 330 que se incluyeron en catálogo. Barañao admitió que "el concepto de innovación no siempre se comprende en su real magnitud" y explicó que "permite que la creación de conocimiento se trasforme en mayor valor agregado, lo que garantiza la competitividad y la creación de nuevas empresas".

La competencia incluye las clásicas ternas de producto innovador, investigación aplicada, diseño industrial, escuelas técnicas e innovaciones en el agro, y se sumaron dos nuevas: videojuegos y diseño gráfico. En la entrada del Salón de la Naciones se puede apreciar el Thermosum, un termo que calienta y mantiene la temperatura del agua a partir de la energía solar. "Cuesta 100 pesos, como un buen termo de acero inoxidable, pero si compro las máquinas que necesito podría salir 50 pesos", aseguró Christian Naventoft, aunque el premio de su categoría no le alcanzaría (precisa cincuenta mil dólares).

"¿Son resistentes?", lo chicaneó **Página|12**. "No, son como esos termos con un botellón de vidrio adentro", respondió y enseguida apareció la oferta: "Si lo usás tres veces y se te rompe, podés mandármelo por correo y te envío otro". Al lado, sonriente, Víctor Rosene se deleitaba hablando de su Tou-Chi: una versión local de la tecnología *touchscreen* (una pantalla que se activa al tacto). El aparato, un rectángulo negro con un vidrio adentro, se conecta a la computadora y sirve para navegar mapas, por ejemplo, "logrando una experiencia más intuitiva, como ser fácil rotación y zoom", prometía su prospecto. Su patente está "en trámite".

Detrás estaba el área de productos innovadores con una pista con cuatro pequeños robots que se postulaban como la solución para manipular elementos peligrosos (más de uno preguntó si servían para jugar carreras). También había una campera con una pantalla solar que transmite energía a un cargador ubicado en uno de los bolsillos y que es compatible con celulares, mp3 o cámaras digitales. Un invento práctico aunque no tan simpático como la patineta "todo terreno", montada sobre orugas y con un motor de lancha. Una especie de "sueño del pibe" con el que muchos pedían fotografiarse.

Luis Campos presentó su SevitacD para personas con sordera severa y explicaba que el sistema consistía en un aparato que se coloca en el dedo índice y amplifica vibraciones. El hombre prometía que un sordo podía escuchar la televisión con el Sevitac-D, aunque su folleto sólo hablaba del "placer de sentir los sonidos". En el área de investigación aplicada puede verse un dispositivo automático de asistencia respiratoria "que facilita el bombeo y hubiera salvado muchas vidas durante la tragedia de Cromañón", afirmó el ingeniero Juan Carlos Bonczok. También hay un medidor de presión ocular muy barato y una máquina de escribir que imprime caracteres Braille para ciegos.

Rafael Yohai



Un termo que calienta el agua con energía solar, uno de los inventos que pueden verse hasta mañana en el Borges.

En el rubro agro predominaron los medidores (de heladas, de humedad de granos y fardos) y distintos dispositivos de riego. El tema de las energías alternativas, muy presente en la competencia, tuvo su lado ingenioso: un adaptador para generar energía eólica en los molinos de viento que extraen agua, en un país que tiene más de 500 mil.

El stand de videojuegos se reparte entre los destinados a educar y a crear conciencia social, como el que hizo la ONG Ciudadanos365, en el que se pierden puntos por coimear a un policía y se ganan si uno va a votar informado. El que más convoca es un videojuego tipo "el señor de los anillos" hecho en 3D. Sus creadores tardaron cinco años en diseñarlo. "Fijate que hasta el pasto se mueve", decía orgulloso Andrés Chilkowski, cuando fue interrumpido por el ministro Barañao en su recorrida por la muestra. "Buenos gráficos", atinó el ministro, mientras los chicos se desesperaban por contarle que ya había 300 mil usuarios jugando y que lo hicieron "sin presupuesto". El premio de esa categoría es de 10 mil pesos.

Los que piensan en la seguridad vial

Para prevenir tragedias

Por Adrián Pérez

Entre las propuestas que se presentaron ayer en Innovar, la seguridad vial ocupó un espacio importante y tuvo tres vedettes: un alerta temprana de niebla para reducir los accidentes en las rutas, un sistema de seguridad para la evacuación de ómnibus de larga distancia, más una parada inteligente interactiva de colectivos y taxis para personas con incapacidad visual. Los desarrollos apuntan a resolver un problema que aflige a la Argentina, donde, según cifras de la Asociación Civil Luchemos por la Vida, en 2007 murieron 8104 personas en accidentes de tránsito.

Carlos Bertelegui, técnico en electrónica santafesino que trabaja hace 38 años en el tema seguridad, comentó a **Página|12** que el alerta temprana de niebla es "un primer paso para la construcción de rutas inteligentes en el país". El sistema antivandálico funciona con una serie de celdas colocadas cada 5 mil metros, que emiten un láser infrarrojo. Cuando este haz pierde visibilidad y se corta por la niebla, envía un mensaje de alerta a una central ubicada en el peaje más próximo y esa información se deriva a un servidor de Internet donde se almacena para que las estaciones de radio comuniquen el inconveniente en la ruta. Si el operador del peaje que recibe la señal no corta la ruta en los primeros 5 minutos, el aparato cierra la ruta en forma automática, activando unos semáforos.

Como estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba, Germán Romero y Maximiliano Salomón presentaron en 2001 el sistema de seguridad para la evacuación de ómnibus de larga distancia en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. El proyecto, pensado para mejorar la seguridad de los pasajeros en caso de un potencial impacto, tiene dos pasillos ubicados en los laterales del micro y sólo una fila de tres asientos, un diseño muy similar a la distribución del piso de un avión. Las salidas de emergencia son varias compuertas ubicadas estratégicamente en el techo y los laterales del ómnibus.

También se presentó una parada inteligente de taxis y colectivos para las personas con disminución visual. Al accionar un botón de control ubicado en la parte posterior de la parada –con números visibles y en Braille– se enciende el número de la línea solicitada en el cartel y un mensaje de voz le indica al usuario que el colectivo llegó.

Espanta el voto de indecisos e independientes, cruciales para los republicanos

La estrella de Palin duró muy poco

Por David Usborne *

Piensan que su elección fue cínica y política y no la pueden imaginar siendo presidenta. Encima se supo ayer que su partido había gastado 150.000 dólares para renovar su vestuario en Sacks y Neiman Marcus.

Se oye en la campaña por todos lados, pero ahora una encuesta de NBC/*Wall Street Journal* parece confirmarlo. Ya no es un valor para la boleta republicana. Es más, Sarah Palin puede resultarle una carga a John McCain. A aquellos votantes cruciales para el resultado final –los indecisos y los independientes– no les gusta demasiado y piensan que su elección fue cínica y política y no la pueden imaginar siendo presidenta. Y para empeorar las cosas, surgieron ayer detalles de que el Partido Republicano había gastado 150.000 dólares desde que Palin se convirtiera en la compañera de fórmula de McCain para que la gobernadora renovara su vestuario.

Rouge de labios y vestidos de Armani para una mamá suena bien, pero ¿a qué costo? Después del escándalo por el policía en Alaska, otro miniescándalo de Palin no es lo que necesita el Partido Republicano. El comité del partido no discutió los descubrimientos del guardarropa del sitio web *Político*. Al analizar los gastos financieros de la campaña en septiembre, el sitio descubrió que los gastos de ropa de Palin incluían 50.000 dólares, gastados en las sucursales de St. Louis y Nueva York de una de las tiendas más caras, Sacks Fifth Avenue, así como 75.000 en Neiman Marcus en Minneapolis, una de las ciudades donde se realizó la convención republicana en septiembre. Otros medios estadounidenses afirman que Palin no fue fotografiada jamás con la misma ropa, y como una de las facturas de cinco mil dólares proviene de la exclusiva boutique Atelier, que sólo vende ropa de hombres, sugieren que no es difícil adivinar de dónde vienen los nuevos trajes del marido de Palin.

Tracey Schmidt, la vocera de la campaña de McCain y Palin, les restó importancia a las inversiones del partido en ropa: "Con los temas importantes que enfrenta el país en estos momentos, es notable que gastemos tiempo hablando de trajes y blusas", dijo. "La intención es que la ropa se done para obras de caridad después de la campaña."

Palin, por supuesto, atrajo muchos comentarios favorables por su estilo para vestirse. Por cierto esto la ayudó a llegar a las páginas de revistas como *People*. Pero la pregunta es, si, al comprar tantos trajes de moda para ella –para su marido Todd y posiblemente para Trig, el bebé–, la campaña no ha violado las leyes federales que rigen el uso de efectivo de campaña para regalos. Su sorpresiva llegada a la fórmula republicana a fines de agosto electrificó inicialmente a las bases republicanas y le dio a lo que pudo haber sido una fiesta de convención adusta en Minneapolis-St Paul una inyección de adrenalina. Eso fue algo bueno, pero la pregunta siempre está: ¿Le quitaría a Barack Obama a los independientes y los partidarios de Hillary Clinton?

La última encuesta de NBC es impactante porque, por primera vez, Palin es vista negativamente entre los votantes, mientras una mayoría –55 por ciento– dijo que ella no estaría calificada como presidenta si algo le pasara al cualquier cosa menos joven senador McCain. Las preguntas sobre sus calificaciones surgieron en la encuesta de NBC como la única y mayor preocupación que los votantes tienen por la fórmula McCain.

"¿Cuál es su problema?", preguntó un exasperado McCain después de oír en el show radial *Don Imus* que hasta algunos republicanos desaprueban a su compañera de fórmula. La encuesta de NBC también pone a McCain 10 puntos detrás de Obama. Sin embargo, las preocupaciones en el campo de Obama es que los márgenes se pueden acercar, apoyadas por la encuesta de Associated Press que por separado los dos candidatos tenían un solo punto porcentual de diferencia. Obama tiene el 44 por ciento y McCain tiene 43 por ciento.

Pero la exposición le trae un nuevo peligro a Palin, que ayer volvió al territorio de las gaffes, al responderle a un niño de ocho años en una estación de televisión en Colorado que le preguntó qué hacía exactamente un vicepresidente. Respondió que el vice preside el Senado, lo que es más exagerado que el déficit federal. Un vicepresidente desempata cuando hay un empate en el Senado, pero eso es todo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



La gobernadora de Alaska había arrancado bien, pero ahora dicen que gasta demasiado en ropa.

Socialistas, comunistas y verdes tienen a sus candidatos

La izquierda también juega en Estados Unidos

Aunque no cuentan con gran exposición en los medios de comunicación, es importante destacar que la carrera a la Casa Blanca no se reduce solamente a las candidaturas de Barack Obama y John McCain. Los votantes estadounidenses también podrán elegir entre los nombres que postularán el Partido Verde, el Partido Socialista por la Igualdad o el Partido Comunista, para las elecciones presidenciales.

Ubicados a la izquierda de las propuestas conservadoras de los demócratas y republicanos, cuentan con candidatos muchos menos conocidos para el electorado. Por el Partido Verde, la afroamericana Cynthia McKinney es la única mujer que se postula para la presidencia, mientras que los Socialistas por la Igualdad llevan como candidato a Jerry White. Por su parte, los comunistas se centrarán en temas específicos con el fin de derrotar al actual gobierno republicano de George W. Bush, dando un apoyo implícito al candidato demócrata.

A pesar del escaso porcentaje de votos obtenido por estos partidos en elecciones pasadas, éstos pueden llegar a ser decisivos. En algunos estados clave pueden definir la elección en favor de uno u otro candidato de los dos partidos dominantes, por lo que su desempeño también será fundamental el próximo 4 de noviembre.

En 2000, los verdes llevaron como candidato al abogado Ralph Nader, que obtuvo un 2,7 por ciento de los votos. En opinión de algunos analistas políticos, este hecho incidió para que Al Gore no pudiera quedarse con el triunfo electoral en Florida y terminó por inclinar la balanza a favor de George Bush.

Para encontrar un líder de izquierda con alcance popular hay que remontarse hasta Eugene V. Debs, sindicalista que participó en elecciones presidenciales a comienzos del siglo XX. En 1912 obtuvo cerca del seis por ciento de los votos, lo que sigue siendo record para un candidato de extracción socialista.

Estos partidos de izquierda son marcadamente liberales y sus voceros aseguran que ninguno de los dos candidatos principales representa a los verdaderos liberales de Estados Unidos. Poseen sedes en una ciudad multirracial como Nueva York y sostienen posiciones muy críticas sobre el actual sistema bipartidista de los Estados Unidos.

Los Socialistas por la Igualdad impulsan a Bill Van Aunken para acompañar a White en la presidencia, quienes esgrimen una opinión negativa sobre los candidatos que dominarán los comicios. Inmersos en plena campaña, sostienen que "las posturas de Obama y de McCain respecto de la economía son idénticas". Critican la propuesta de Obama de reforzar el ejército en Afganistán y la promesa de McCain de ganar en Irak, diciendo que "depende desde dónde se quiera más la guerra (en Irak o en Afganistán), se debe votar por uno o por el otro".

La crisis del capitalismo mundial no quedó al margen para Van Aunken, que desde su tendencia trotskista aseguró que la crisis financiera está devolviendo protagonismo al socialismo en la primera potencia mundial. "Se están nacionalizando bancos y, aunque los políticos de derecha aseguran que esto es socialismo, no lo es", aseguró. En este sentido, Van Aunken cree que a lo largo del último siglo se hizo en Estados Unidos una campaña de demonización del socialismo y el marxismo, hasta tal punto que "la gente está espantada de que eso pueda ser la solución".

En lo que se refiere al debate entre "izquierda y derecha", el profesor en comunicación política por la Universidad del Sur de California Thomas Hollihan señaló la confusión que existe en Estados Unidos sobre los conceptos de izquierda y derecha, debido a la tradición política de centro de ese país. "Muchos creen que Obama está más a la izquierda, pero lo cierto es que es un liberal moderado", afirmó.

AFP



El candidato independiente Ralph Nader en un acto frente a la Bolsa.

Contra la reforma educativa

Decenas de miles de estudiantes y profesores salieron ayer a la calle en toda Italia para protestar contra la reforma educativa del gobierno de Silvio Berlusconi. Colegios y universidades fueron pacíficamente ocupados por los alumnos para exigir la inmediata retirada del decreto elaborado por la ministra Mariastella Gelmini. Según los sindicatos, tras la actuación del gobierno "se esconde un plan para desmantelar la educación pública". Berlusconi acusó a los manifestantes de pertenecer a la extrema izquierda", señaló que "basan sus ataques en mentiras y falsedades" y dijo que intentan desplazar la oposición del Parlamento a la calle. Luego, advirtió: "No toleraremos más ocupaciones, no son una expresión democrática, sino una forma de violencia". Los sindicatos de docentes y alumnos llevan semanas en pie de guerra contra la reforma, que según sus cálculos supondrá cerca de 90.000 despidos en tres años, recortará 8000 millones de euros al gasto educativo y bajará la calidad de la enseñanza con el anunciado regreso a la vieja fórmula del maestro único, frente a la actual de los tres maestros cada dos clases.

México y Cuba retoman lazos tras cinco años

Comés y te quedás

Pasó a la historia la frase de Fox a Fidel: "Comés y te vas". Hoy ya no están en el poder y el canciller cubano invitó al presidente Calderón a visitar La Habana.



El canciller cubano, Felipe Pérez Roque *(centro),* se reunió con legisladores mexicanos.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Fueron cinco años de tensas relaciones entre México y Cuba. Entre las ocurrencias, dislates y despropósitos del presidente Vicente Fox y el colmillo de Fidel Castro, ambos países vivieron los peores momentos de la historia de las relaciones bilaterales, casi al borde de la ruptura. Pero ni Fox ni Fidel están ya en el poder y la época del "comés y te vas" quedó si no olvidada, al menos sí relegada al cajón de las malas anécdotas políticas. El martes, el canciller cubano, Felipe Pérez Roque, estrechó la mano del presidente Felipe Calderón y le hizo llegar una invitación formal de Raúl Castro para visitar La Habana.

En marzo de 2002, Vicente Fox llamó por teléfono al todavía presidente Fidel Castro con la intención de evitar que el líder de la revolución cubana se encontrara con el presidente George W. Bush durante la Cumbre de Monterrey. Apenas un mes antes, Fox había viajado a la isla, pero ahora se angustiaba por la reacción que podría tener el presidente estadounidense si tenía que cruzarse con Fidel Castro a la hora de los discursos. Fidel le preguntó a Fox qué hacer y el entonces presidente mexicano, en una supina demostración de torpeza política, le propuso: "Comés y te vas".

> México hasta deslizó una crítica a Estados Unidos por el bloqueo contra Cuba, tras la firma de un memorando.

Fox no tuvo siquiera la imaginación básica para saber que Fidel estaba grabando la conversación. Un mes después, Castro filtró el dato a la prensa internacional y Fox negó que hubiera dicho semejante cosa al dirigente cubano, por lo que Castro difundió entonces el audio de la conversación, lo que exhibió a Fox como mentiroso y se convirtió en uno de sus mayores ridículos internacionales a lo largo de su administración. El otro fue cuando dijo que le gustaba leer los libros de José Luis "Borgues", aunque también aseguraba que le encantaban las novelas de Octavio Paz, quien no escribió una sola novela.

Fidel Castro llegó a ofrecer su renuncia como jefe de Estado cubano en caso de que se comprobara que mentía y advirtió: "Por decir estas verdades las relaciones diplomáticas se podrán romper, pero los vínculos fraternales e históricos entre los pueblos de México y Cuba serán eternos". En fin, ese era Vicente Fox, y de todos modos tampoco cumplió la promesa que hizo en el 2000, poco antes de ganar las elecciones presidenciales: "Honestidad, trabajar mucho y no ser ingenuo".

Ahora es el turno de Felipe Calderón, quien se reunió con el canciller cubano durante 45 minutos en la residencia oficial de Los Pinos. Ahí, el segundo presidente panista de México se congratuló por los avances en los mecanismos institucionales binacionales y por la reactivación del comercio bilateral y habló de las oportunidades que México y Cuba deben aprovechar en materia económica y comercial, "sobre la base del respeto recíproco, la cooperación y el establecimiento de nuevos entendimientos".

México hasta deslizó una crítica a Estados Unidos por el bloqueo contra Cuba, luego de la firma de un memorando de entendimiento para "garantizar un flujo migratorio legal, ordenado y seguro", suscrito el pasado lunes por Pérez Roque y el secretario de Gobernación, Juan Camilo Mouriño. Y aunque aún no hay fecha para la visita de Calderón a Cuba, el presidente mexicano ya la celebra.

La fuerza internacional que lidera Estados Unidos bombardeó por equivocación a sus aliados

La OTAN mató a nueve soldados afganos

En los últimos tres años suman 550 los civiles muertos "por error" de objetivo y no hubo condena. El presidente afgano, Hamid Karsai, pide públicamente a la OTAN que coordine con ellos sus operaciones militares.

La OTAN se equivocó y bombardeó a sus aliados afganos. Atacó un puesto de control que protegía el registro de votantes en la zona fronteriza con Pakistán y mató a nueve soldados. "Las fuerzas de la coalición quizá mataron o hirieron por error a soldados afganos la pasada noche en la provincia de Khost", fue toda la confirmación que dio ayer el comando militar norteamericano, el responsable de las fuerzas extranjeras en el país. El gobierno afgano repudió el ataque y prometió condenar a los responsables. Sin embargo, en los últimos tres años las fuerzas internacionales sumaron más de 550 civiles muertos "por error" y ninguna condena.

"Estas tragedias debilitan la moral de las fuerzas de seguridad y pueden incluso poner en peligro su desarrollo. Prometemos al pueblo afgano y al ejército que los culpables serán perseguidos y juzgados según las leyes en vigor", rezó un comunicado difundido por el Ministerio de Defensa afgano. Esa fue la única voz oficial que se escuchó ayer. Aunque en el comunicado se anunció la apertura de una investigación conjunta, el comando militar estadounidense dio a entender que el "error" habría sido de ambas partes. Su versión es que el convoy de la coalición internacional regresaba de una operación en Khost cuando recibieron disparos desde la tierra, supuestamente de los soldados afganos. Sólo entonces, sostiene el comunicado, dispararon contra el puesto de control.

En los últimos meses el presidente Hamid Karsai pidió públicamente a la OTAN que coordine con ellos sus operaciones militares. No sólo porque muchas veces sus hombres terminan siendo víctimas involuntarias de los jets y los Black Hawks estadounidenses, sino también porque cuando los "errores" de la coalición internacional dejan decenas de muertos civiles, el gobierno afgano no puede hacer más que quejarse. Su debilidad queda al descubierto.

El gobierno afgano todavía no ha conseguido que el Estado Mayor Conjunto estadounidense reconozca y condene la matanza de más de 90 civiles el 22 de agosto pasado. En uno de sus bombardeos, las fuerzas norteamericanas destruyeron la principal mezquita de la ciudad de Azizabad, en el oeste del país. Aseguraban que allí se escondían combatientes del movimiento talibán.

El "daño colateral" de la operación, informaron, fue de siete civiles. Sin embargo, los testigos, las ONG que trabajan en el país y más tarde el propio presidente Karsai denunciaron que había sido una masacre. Dos meses después una investigación interna del ejército estadounidense elevó el saldo de muertos a 33 civiles, entre ellos 12 niños, pero no asignó responsabilidades ni pidió sanciones.

Un mes antes, en julio, aviones norteamericanos volvieron a equivocarse y en vez de atacar los refugios de los talibán, bombardearon una boda. El saldo fue de 64 muertos y más de un centenar de heridos. Aunque todos los testigos coinciden en esta versión de los hechos, la investigación sigue abierta y ningún militar extranjero fue acusado.

Según un informe de la organización humanitaria Human Rights Watch, el número de civiles muertos en los bombardeos de las fuerzas internacionales en Afganistán se triplicó entre 2006 y 2007. Pasó de 115 víctimas en 2006 a 321 al año siguiente y en lo que va del año ya llevan 119.

En total, sumando los supuestos insurgentes, más de 4200 personas han muerto este año en los combates cuerpo a cuerpo y por los bombardeos. Ayer, mientras los helicópteros de la OTAN atacaban a los soldados afganos, a unos kilómetros de allí la policía local se enfrentaba a un grupo de milicianos talibán. "Más de cien talibán lanzaron un ataque para apoderarse del distrito de Dihraud, en la provincia de Oruzgán. La policía local resistió y mató a 35 talibán", informó el jefe de la policía provincial, Juma Gul Hemat. "En los combates también murieron tres policías y nueve fueron heridos."



Soldados alemanes de la OTAN embarcan cadáveres de víctimas de la guerra en Afganistán.

El ejército iraquí no quiere hacerse cargo de la guerra

Bagdad y Washington se pelean por la retirada

Washington se cansó y le advirtió a Bagdad que el tiempo para negociar la retirada de las tropas estadounidenses se acabó. "No creo que estemos dando un portazo, pero la puerta está casi cerrada", dijo el secretario de Defensa norteamericano, Robert Gates, echando mano de toda su diplomacia. Antes que él, el jefe del Estado Mayor Conjunto, el almirante Mike Mullen, también había apurado al gobierno iraquí. "Se nos está acabando el tiempo y los iraquíes no están listos para garantizar su propia seguridad", aseguró el oficial. En Bagdad, los empujones no cayeron bien. "No es correcto forzar a los iraquíes y es inapropiado hablar a los iraquíes de esta manera", se quejó el vocero del gobierno Alí Al Dabbagh.

El fin de semana pasado funcionarios del Departamento de Defensa no pudieron contener su alegría y, bajo promesa de anonimato, les dejaron saber a los medios estadounidenses que habían acordado una fecha de retirada con el gobierno iraquí. Los negociadores de Bagdad habían aceptado empezar con la salida gradual de tropas extranjeras en las ciudades y a partir de junio próximo. De ahí en más, a medida que juzgaran que la situación mejoraba, irían delegando el control del resto del país. Para el año 2011, decía el texto, todos los soldados norteamericanos habrían vuelto a sus hogares. Eso sí, podían quedarse o volver para entrenar a sus pares iraquíes.

Según Washington, esto es lo que aceptaron los negociadores iraquíes. Sin embargo, el texto no superó ni siquiera la primera evaluación, la del Consejo Político de Seguridad Nacional iraquí, una comisión compuesta por los principales grupos políticos y étnicos del país. "El primer ministro –Nuri Kamal al Maliki– nos dijo que lo que nos dieron con la mano derecha nos lo sacan con la izquierda", aseguró ayer Humam Hamoudi, líder de uno de los partidos chiítas que acompañan a Maliki. "Por ejemplo, el acuerdo dice que las fuerzas estadounidenses serán retiradas de las ciudades si la seguridad lo amerita, pero ¿quién decide eso?"

No sólo los moderados –chiítas y sunnitas– rechazan el acuerdo. El fin de semana el líder radical chiita Muqtada al Sadr movilizó a decenas de miles de seguidores a las calles para protestar contra "los intentos estadounidenses de colonizar el país". El único grupo que apoya el plan norteamericano son los kurdos, la etnia mayoritaria en el norte.

El intrincado mapa político iraquí amenaza con frustrar los esfuerzos de George Bush para ser él y no el próximo presidente quien fije la fecha de vencimiento de la guerra en Irak. "Barack Obama prometió traer de vuelta a las tropas en 16 meses. Pero si se aprueba el acuerdo, quedaría obligado a cumplirlo y quedarse en el país tres de los cuatro años de su mandato", explicó el analista del conservador Cato Institute, David Isenburg.

Las fuerzas especiales iraquíes en acción. No quieren que se vaya EE.UU.

Boca no pudo con el Inter y cayó 2-0 en Porto Alegre

Le bombardearon la ilusión

Con dos golazos de afuera del área del zurdo Alex, el conjunto gaúcho tomó una muy buena diferencia de cara a la revancha. Los pibes que puso Ischia aguantaron bien en la primera etapa, pero no tuvieron profundidad en ataque. Echaron a Noir.

INTER	2
Lauro; Angelo, Indio, Bolívar, Gustavo Nery; Andrezinho, Edinho, Magrao, D'Alessandro; Alex y Nilmar. **DT:** Tite.	

BOCA	0
J. García; Barroso, Roncaglia, Forlín, Muñoz, Fondacaro; Chávez, A. González, Cardozo; Gracián; Figueroa. **DT:** Carlos Ischia.	

Estadio: Beira Río.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Goles: 49m y 88m Alex (I)
Cambios: 45m Marcao por Gustavo Nery (I); 67m Gaitán por Cardozo (B) y Noir por Figueroa (B); 77m Sandro por Andrezinho (I); 85m D. Carvalho por Magrao (I) y Calvo por Chávez (B).
Incidencias: 78m expulsado Noir (B).



Cristian Chávez no puede ante Alex, figura y goleador del partido.

Boca se trajo un mal resultado de Porto Alegre por culpa de Alex. Dos golazos desde lejos del zurdo atacante gaúcho lo dejaron con la manos vacías y con muchas complicaciones de cara a la revancha de los cuartos de final de la Copa Sudamericana, dentro de dos semanas. El equipo argentino fue perdiendo peso con el correr del partido y se desinfló definitivamente tras la expulsión de Noir.

El dibujo que presentaba Ischia, con cinco defensores y un solo delantero, suponía que Boca iba a plantear un partido cauteloso, con mucha espera y algún contraataque aislado para buscar el gol. Sin embargo, en la práctica, lo del conjunto argentino no resultó tan amarrete. Con volantes de buen manejo y mucha solidaridad de todos sus jugadores, consiguió dividirle la tenencia de la pelota al Inter, que sólo mostraba a Nilmar como una preocupación real en la ofensiva. El déficit de Boca fue la falta de profundidad, ya que Figueroa quedó siempre en inferioridad numérica para luchar frente a la defensa brasileña. Por eso, el buen traslado de Boca llegó sólo hasta tres cuartos de campo y no se tradujo en situaciones de peligro frente al arco de Lauro.

Sorprendidos con el juego de Boca, los brasileños tardaron varios minutos en tomarle la vuelta al partido. Y recién pudieron prevalecer en el desarrollo cuando promediaba la primera etapa, cuando Boca perdió la pelota y se retrasó en el terreno. Lo bueno para el conjunto argentino fue que en ese momento apareció Javier García, que con tres buenas atajadas en un minuto sostuvo el empate: Primero desvió al corner un tiro libre de D'Alessandro, luego tapó un remate de Alex y más tarde controló un cabezazo de Bolívar. Pasado ese sofocón, Boca recuperó su postura y volvió a controlar el trámite, aunque siempre lejos de molestar al arquero visitante.

Pero cuando parecía que todo iba a encauzarse por el mismo camino en la segunda etapa, Alex se salió del libreto y cambió la historia del partido con un golazo. El zurdo atacante encaró por medio, evitó el cruce de los defensores y sacó un remate rasante que se clavó junto al palo derecho de García. Boca sintió el impacto y perdió el orden que había mostrado hasta ese momento. Por el contrario, Inter recuperó serenidad y empezó a justificar la diferencia con mejor juego y llegadas frente a García.

A esa altura, estaba claro que a Boca le costaba cambiar el chip con el que se había programado. Por eso, pese a la desventaja, siguió con el mismo ritmo, como si el 0-1 no le disgustara tanto. Incluso, no se soltó, por más que Inter renunció a buscar otro gol y apostó por refugiarse cerca de su arquero. Claro que la expulsión de Noir cambió los planes. Inter se animó de nuevo, y otra vez apareció Alex para clavar un golazo, en una maniobra bastante parecida a la del primer gol. Así dejó la serie muy complicada para Boca, que debe ganar por tres goles para avanzar a las semifinales.

Palacio no se recupera

Rodrigo Palacio sigue con su mala fortuna. El delantero continua con molestias por su pubialgia, que lo marginó de varios partidos a lo largo del año y que ni siquiera le permitió ir al banco de suplentes en el superclásico, por lo que tampoco podrá jugar el domingo ante Central. Además, es probable que la lesión le impida estar entre semana cuando Boca visite a Banfield. Y, teniendo en cuenta que el siguiente rival de Boca es el puntero San Lorenzo, la idea es tratar de cuidarlo para que esté disponible para ese compromiso. Para reemplazar a Palacio, Ischia dejará de lado el sistema que utilizó ante River y volverá con dos delanteros, por lo que Ricardo Noir jugará en lugar de Nicolás Gaitán.

Argentinos venció 1-0 a Palmeiras

Bichazo en rodeo ajeno

Argentinos se trajo un triunfo espectacular del Parque Antártica 1-0 sobre Palmeiras, que lo deja al borde de la clasificación para las semifinales de la Copa Sudamericana. El equipo de Gorosito, superado durante buena parte del desarrollo, atravesó varias situaciones complicadas, como el remate de Diego Souza que pegó en el travesaño (la pelota picó adentro del arco) o el penal que Torrico le contuvo al volante paulista. Sin embargo, cuando tuvo su oportunidad no la desaprovechó y golpeó duro: Escudero recibió un pelotazo cruzado y definió con un fuerte remate al segundo palo de Marcos para establecer el único gol. Palmeiras se descontroló y terminó con nueve por las expulsiones de Evandro y Gladstone.

PALMEIRAS	0
Marcos; Fabinho, Miranda, Roque Junior, Gladstone; Jumar, Leo Lima, Diego Souza, Jefferson; Denilson, Thiago. **DT:** Wanderley Luxemburgo	

ARGENTINOS	1
Torrico; Prósperi, Scotti, Caruzzo, Sabia, Escudero; Mercier, Ortigoza, Quiroga; Hauche, Pavlovich. **DT:** Néstor Gorosito.	

Estadio: Parque Antártica. **Arbitro:** José Buitrago. **Goles:** 66m Escudero (A). **Cambios:** 45m Maicosuel por Thiago (P) y Evandro por Fabinho (P); 51m Recalde por Quiroga (A); 63m Lenny por Jumar (P); 74m Fleitas por Scotti (A); 77m R. Díaz por Hauche (A). **Incidencias:** 61m Torrico (A) le atajó un penal a Diego Souza (P); expulsados, 88m Evandro (P); 90m Gladstone (P).



No le peguen, es jordana

La reina Rania de Jordania (*foto*) visitó ayer en la Bombonera a los jugadores de Boca, que a través de Martín Palermo y Hugo Ibarra le entregaron varios regalos, entre ellos las camisetas 9 y 4, como parte de un acto relacionado con el convenio que Boca firmó con Unicef. La reina y los jugadores posaron con un cartel que tenía la inscripción: "Unicef comprometido con la educación".

> "Las finales que quedan hay que ganarlas como sea. Si no se puede jugar bien, hay que sumar de cualquier manera."
>
> **Pablo Barrientos**

Peppino al medio

Juan Manuel Llop probó con Franco Peppino como volante central, una alternativa que venía manejando para reemplazar al lesionado Claudio Yacob, de cara al partido que Racing afrontará el domingo ante el líder San Lorenzo. En cambio, no dio indicios sobre el posible cambio de arquero, ya que ni el titular, José Luis Martínez Gullotta, ni el suplente, Pablo Migliore, participaron de la práctica.

> "Lo que más me ofendió de los jugadores de Independiente fue que dijeran que no me entendían."
>
> **Claudio Borghi**

Escolaso

Quiniela Nacional (H-P-V-Z) La Primera

1	3422	8	2313	15	7418
2	7877	9	3521	16	6187
3	8282	10	5733	17	4149
4	0819	11	3980	18	1488
5	5058	12	0437	19	7598
6	7322	13	1697	20	0434
7	6931	14	4624		

Quiniela Nacional (E-D-F-Z) Matutina

1	3641	8	8110	15	9207
2	1422	9	8808	16	8059
3	9743	10	3902	17	7506
4	9414	11	3694	18	4416
5	3583	12	5777	19	1104
6	2004	13	4897	20	2289
7	7836	14	3399		

Quiniela Nacional (I-G-G-V) Vespertina

1	6066	8	0338	15	0382
2	9393	9	1683	16	9941
3	3223	10	7666	17	4954
4	3355	11	1267	18	3370
5	7998	12	3248	19	2439
6	5246	13	6875	20	2674
7	2431	14	9134		

Quiniela Nacional (U-G-Q-V) Nocturna

1	8770	8	5934	15	4810
2	9085	9	1974	16	9811
3	4884	10	7413	17	8917
4	3758	11	4281	18	5942
5	2855	12	1438	19	8121
6	8005	13	6063	20	6026
7	4070	14	1147		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3752	8	0075	15	0412
2	0430	9	1609	16	0386
3	9992	10	8178	17	1009
4	6631	11	2865	18	4893
5	8936	12	9984	19	7985
6	0652	13	5162	20	3162
7	5748	14	7133		

FUTBOL River cayó 2-1 ante Chivas y el Monumental ardió de bronca

El volcán entró en erupción

Tres días después de perder el Superclásico, el equipo de Simeone volvió a decepcionar a sus hinchas, que insultaron y cantaron contra los jugadores desde el comienzo. Arellano y De la Mora anotaron para los mexicanos. Descontó Abreu, de penal.

RIVER	
Ojeda; Ferrari, Cabral, Tuzzio, Villagra; A. Fernández, Ponzio, Abelairas; Buonanotte; Falcao, Abreu. **DT:** Diego Simeone.	1
CHIVAS	
V. Hernández; Mejía, Reynoso, Magallón, Esparza; Araujo, Báez, Solís, Morales; Arellano, Santana. **DT:** Efraín Flores.	2

Estadio: River. **Arbitro:** Víctor Rivera (Perú). **Goles:** 44m Arellano (C); 82m De la Mora (C); 90m Abreu (R), de penal. **Cambios:** 55m Rosales por A. Fernández (R); 59m Olvera por Solís (C); 71m De la Mora por Morales (C) y Archubi por Ferrari (R); 75m Salcedo por Falcao (R); 82m Medina por Arellano (C).

AFP



Abelairas y Rosales encabezan la triste despedida de los jugadores de River.

Por Adrián De Benedictis

River no logra despertarse. La Copa Sudamericana tampoco sirvió como escape hacia un horizonte más claro. Y si la derrota ante Boca había provocado un gran fastidio, la caída de ayer frente a Chivas de México terminó de completar la erupción del volcán en el que se trasformó el estadio Monumental. El gol de Abreu en el descuento no logró atenuar el malestar que tenían los pocos hinchas que asistieron, y en dos semanas se sabrá cuál será el futuro del equipo en este certamen, debido a que tiene la obligación de revertir, en Guadalajara, los dos tantos marcados por los mexicanos.

Pero en México también se resolverá el destino del técnico Diego Simeone, quien en el caso de que el conjunto de Núñez quede eliminado tiene muchas posibilidades de abandonar el cargo. El reencuentro con la gente no fue ayer el mejor y se lo hicieron sentir desde el principio: "Ustedes perdieron con Boca pero nosotros volvimos a ganar", fue el canto que se escuchó cuando apenas se jugaba un minuto.

Los jugadores intentaron entregar otro mensaje desde el campo, ya que a diferencia de lo que sucedió el último domingo ante su máximo rival, River exhibió una actitud diferente y fue en busca del arco adversario desde los primeros minutos. De esa manera fue convirtiendo en figura al arquero Hernández, quien le ganó un mano a mano a Fernández, y luego Tuzzio estuvo cerca con un cabezazo.

Al mismo tiempo, en las tribunas se jugaba otro encuentro. Desde lo alto de la popular se pedía "huevos", pero la amenaza mayor llegó a los 19 minutos. "...si no ganan la Copa qué quilombo se va a armar".

River controlaba el desarrollo del juego, y después de que Ojeda tuviera que esforzarse ante una entrada de Arellano, el arquero visitante respondió frente a dos tiros de Buonanotte y ante un cabezazo de Fernández. La presión del local continuaba y Abreu estrelló la pelota en el travesaño con un golpe de cabeza. Pero todo se dio vuelta cuando a los 44 minutos, Chivas se puso en ventaja con un gol de Arellano. El delantero definió con un toque de derecha, luego de un rebote que dio Ojeda por un remate de Solís.

El punto máximo de la bronca apareció al final de la primera etapa. "Jugadores, la c... de su madre, ... no juegan contra nadie" y el clásico "Orteeeega" fueron los "temas" que se escucharon.

River seguía sin responder en la segunda parte, y el ingreso de Rosales tampoco le aportó muchas soluciones. Para colmo, Chivas no se retrasaba y salía de su campo con prolijidad, aprovechando la desesperación de algunos jugadores locales. Y el gol de De la Mora, quien tocó de zurda luego de un desborde de Arellano, terminó de hacer explotar a los hinchas de River. El 6 de noviembre próximo se confirmará si el penal convertido por Abreu fue de importancia, porque el silencio primero y los silbidos después con los que despidieron a los jugadores dejaron en claro que para los seguidores no sirvió de mucho.

"Más vivo que nunca"

La cara de Diego Simeone reflejaba cuál era su estado de ánimo luego de un nuevo traspié del equipo, en la conferencia de prensa posterior a la derrota ante Chivas. Y como el conductor no tenía muchas ganas de expresarse, fue muy concreto cuando se lo consultó acerca de cuáles eran sus ganas de seguir al frente del plantel. "Estoy más vivo que nunca, y el gol de Abreu en el final me puso muy contento", indicó Simeone. Inmediatamente de dar esa respuesta, se puso de pie y se retiró por una puerta lateral. A pesar de que el presidente José María Aguilar espera la respuesta del entrenador *(ver aparte)* para renovar el vínculo por un año más, los días de Simeone en River parecen ser los últimos si no consigue el título internacional.

"A mí me gustan los jugadores"

El presidente de River, José María Aguilar, ratificó ayer su intención de renovarle el contrato al entrenador Diego Simeone, reivindicó a los futbolistas que perdieron con Boca y buscó atenuar los efectos de esa derrota al afirmar que el equipo "perdió el clásico menos importante de los últimos diez años". "Se perdió feo porque fue un partido feo. Perder un River-Boca siempre es importante, pero el partido de hoy *(por ayer)* es trascendente, es una copa internacional", dijo en alusión al encuentro ante Chivas de Guadalajara, por los cuartos de final de la Copa Sudamericana, el principal objetivo del equipo. Al intentar restarle dramatismo al resultado del domingo en Núñez, Aguilar aseveró que "River perdió el clásico menos importante de los últimos diez años". El directivo respaldó a los futbolistas, cuestionados por los hinchas por su desempeño en el superclásico, al expresar: "River tuvo un muy buen año porque ha salido campeón. Esto es así históricamente. Ha sido un buen campeón, de 43 puntos y mucha solidez. A mí me gustan los jugadores de River". De esa manera, Aguilar se diferenció del otro hombre fuerte del club, el secretario Mario Israel, quien sentenció que "el conjunto no estuvo a la altura de las circunstancias" frente a Boca y calificó al 1-0 en contra de "nefasto".

Astrada, técnico de Estudiantes

"Todavía nos falta"

"Ganamos el partido, que era lo que buscábamos nosotros, sea por un gol de diferencia o por dos, como ocurrió finalmente, pero la clasificación no está definida", señaló Leonardo Astrada, el entrenador de Estudiantes, que quedó cerca de pasar a la semifinal de la Copa Sudamericana, tras vencer 2-0 al Botafogo.

"Sabemos que Botafogo cambia mucho su nivel jugando de local, y si nosotros nos metemos atrás, seguramente correremos el riesgo de no poder clasificarnos. La idea es seguir manteniendo un equipo protagonista, tratando de lastimar, porque si convertimos un gol estaríamos cerrando esta serie", agregó el técnico, que ya dirigió a Estudiantes en seis partidos: un empate y cinco victorias.

"Lo anímico ha sido fundamental para la recuperación, porque nosotros llevamos poco tiempo de trabajo. La jerarquía de los jugadores hace que todo sea más fácil", apuntó. "Y en lo físico, vamos midiendo el desgaste de cada jugador. Jugar cada tres días se siente bastante, más aún porque Estudiantes va a buscar los partidos permanentemente. Creo que tenemos una buena rotación de jugadores y al que le toca participar, responde", completó. "Contra Botafogo hubo orden, ambición de ganarlo, y a partir de tener buena precisión y circulación de pelota, más claridad. Si en la revancha somos inteligentes y sabemos manejar la pelota, tendremos chance de lastimarlos como lo hicimos acá", finalizó. La revancha se jugará en Río el 5 de noviembre.

La rompió Messi

Lionel Messi brilló en la goleada del Barcelona sobre el Basilea, como visitante, en el cierre de la tercera fecha de la fase de grupos de la Champions League. El rosarino marcó el primer tanto y luego colaboró en el tercero, habilitando a Krkic, y en el quinto gol, asistiendo a Xavi Hernández. Busquets y nuevamente Krkic completaron la goleada. El ex River Franco Costanzo ocupó el arco del Basilea. Sergio Agüero sólo jugó el segundo tiempo para el Atlético Madrid, que apenas empató con el Liverpool.

Los resultados

Basilea-Barcelona	0-5
Atl.Madrid-Liverpool	1-1
Burdeos-Cluj	1-0
Chelsea-Roma	1-0
Inter-Anorthosis	1-0
Panathinaikos-W. Bremen	2-2
Shaktar Donetsk-Sporting	0-1
PSV Eindhoven-Marsella	2-0

Para clubes de barrio

Más de un millón de pesos fueron destinados a 124 clubes porteños, para la mejora de las instalaciones y la compra de material para el desarrollo de sus actividades, en un acto que presidieron la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el secretario de Deporte, Claudio Morresi. Cada club contará con 10 mil pesos para impulsar la promoción, el desarrollo y la contención del deporte en el marco comunitario.



Los meses que Milan contará con David Beckham, en una transferencia para que el volante inglés se revalorice y el club italiano aproveche su marketing.

Con cuatro variantes

El técnico de Central, Gustavo Alfaro, tiene previsto realizar al menos cuatro variantes para visitar el domingo a Boca. Jorge Broun, Ignacio Bogino, Omar Zarif y Jorge Núñez reemplazarían a Hernán Galíndez, Santiago García, Jonatan Gómez y Cristian González con respecto al equipo que cayó ante Gimnasia en lo que fue el debut de Alfaro en el conjunto rosarino.



Tres afuera

Juan Mónaco le sacó un set al top-ten Gilles Simon en el torneo indoor de Lyon, pero terminó perdiendo 2-6, 6-4, 6-1 en un día negro para el tenis argentino, ya que también quedaron fuera de combate Guillermo Cañas *(foto)*, en el mismo certamen, y Eduardo Schwank, en Basilea. Mónaco (51) cayó frente a Simon (10) tras dos horas y ocho minutos de partido, mientras que Cañas (68) fue eliminado por Mathieu (33) 6-3, 6-4, tras jugar una casi una hora y media. En Basilea, el santafesino Eduardo Schwank (59) quedó eliminado en su debut, al caer ante el finlandés Jarkko Nieminen (29) 6-2, 6-4.

Van por los cuartos

Los dos top-ten del tenis argentino, David Nalbandian (8) y Juan Martín Del Potro (9), jugarán sus respectivos partidos de octavos de final en el torneo de Basilea. El cordobés Nalbandian, que el lunes había vencido al español Albert Montañés (47), enfrentará al belga Kristof Vliegen (96), que ayer superó al alemán Philip Petzchner (75) 6-2, 6-3. Por su parte, Del Potro se medirá con el suizo Stéphane Bohli (135), que aprovechó el mal momento del misionero José Acasuso (49) para sacarlo del torneo. Este encuentro comenzará alrededor de las 13 (televisa Fox Sports).

Hernández continúa

La Confederación Argentina de Básquetbol (CABB) anunciará mañana la continuidad del entrenador Sergio Hernández al frente de la Selección Argentina hasta el Mundial de Turquía 2010, luego de que el técnico aceptara el ofrecimiento que le formularon. La CABB valoró el trabajo de Hernández en los últimos años, más allá de la medalla de bronce en Beijing, y que los jugadores avalaron su continuidad.

FUTBOL El entrenador se postuló públicamente para la Selección

Batista renovó su carnet

El entrenador del equipo olímpico dijo que tiene “muy buenas chances” de ser elegido como reemplazante de Basile y aclaró que si Maradona quiere trabajar con él, el astro tendrá que ser su ayudante, no a la inversa. Desde AFA contactaron a Carlos Bianchi.

Sergio Batista reafirmó en público la validez de su candidatura para dirigir la Selección Argentina y se diferenció de Diego Maradona, que también impulsa con firmeza la posibilidad de quedarse con el cargo que dejó vacante Alfio Basile, al señalar que no piensa ser ayudante de campo del astro. “Con Diego no tuve la posibilidad de hablar, pero yo soy un candidato y él es otro candidato. Yo tengo a mi cuerpo técnico, pero no quiere decir que no quiera trabajar con Diego. Si me toca a mí, él sabe muy bien que las puertas las tiene abiertas”, explicó Batista, quedirigirá a la Selección en el amistoso del 19 de noviembre contra Escocia. Carlos Bianchi, que ayer fue contactado por dos integrantes del Consejo de Selecciones, y Miguel Russo son los otros dos entrenadores que cuentan con posibilidades.

Batista argumentó que para él sería “muy difícil” ser el ayudante de campo de Maradona después de aparecer como “candidato a ser el técnico”, especialmente después de haber sido el conductor del equipo que logró la medalla de oro en Beijing, e insistió en que tiene “muy buenas chances” de quedarse con el cargo.

“Estoy tranquilo. Sé lo que piensan Julio (Grondona) y los directivos de AFA. Tengo la ilusión como todos, pero después veremos”, dijo Batista. La candidatura del entrenador estaría debilitada tanto por la disposición que tiene a aceptar a Maradona dentro de su cuerpo técnico –lo que no sería del agrado de la máxima dirigencia de la AFA– como por los recaudos que Grondona pretendería tomar con Batista para no apurar su designación en la Selección y evitar que se repita lo que sucedió con José Pekerman, que se vio obligado a tomar el equipo tras la renuncia de Marcelo Bielsa en 2004 y sólo estuvo dos años al frente, renunciando tras la eliminación en el Mundial de Alemania.

Batista anticipó que “la mayoría” de los convocados para el encuentro frente a Escocia “van a ser de Europa”. Sobre su posibilidades, Batista señaló: “Tengo muy buenas chances por lo que uno escucha, pero después la decisión la toman los directivos. Las ganas no las pierdo.”

En tanto, desde la AFA ya se movieron para conocer las chances de contar con Bianchi como técnico. Los dirigentes Julio Alegre y Enrique Merelas se reunieron con el DT, que en esta ocasión estaría dispuesto a escuchar la oferta, aunque primero pretende reunirse personalmente con Grondona.



“Por lo que uno escucha, tengo muy buenas chances”, señaló Batista.

AJEDREZ El campeón Anand y su juego audaz e innovador

Desde Fischer no hubo nada igual

Viswanathan Anand dinamitó el Mundial de Ajedrez de Bonn, pactado a doce partidas, con un juego vistoso, valiente e innovador que le ha permitido derrotar a su predecesor –actual aspirante– Vladimir Kramnik en tres de las seis primeras partidas. Ni siquiera el carismático Garri Kasparov consiguió una sola vez en su vida derrotar con negras a Kramnik en ajedrez clásico. Anand lo ha hecho dos veces en siete días.

Cuando el Mundial de Bonn ha consumido la mitad de su programa (hoy se juega la séptima partida), Anand domina por 4,5 a 1,5 puntos tras conseguir victorias en la tercera y en la quinta con negras y en la sexta con blancas. Kramnik, el único jugador que venció a Kasparov en un duelo con título en juego, disfruta de una merecida fama de jugador sólido frente al cual pocos se arriesgan a buscar una victoria con negras, pero Anand, en su mejor versión de jugador espectacular y ambicioso, no dudó en desafiar al ruso, con negras y con blancas.

Seis meses de intensa preparación rindieron excelentes frutos al Gran Maestro residente en España. Salvadas las dos primeras partidas de tanteo, Anand se lanzó con negras a la yugular de su adversario con una receta casera sobre la defensa eslava que, sin miedo a ceder dos peones, terminó dándole la primera victoria en el tercer juego.

Kramnik dudó en la cuarta partida si asumir riesgos, con negras, en un gambito de dama, pero optó por la simplificación y el conato de lucha terminó en tablas. El drama iba a regresar en la quinta, cuando el ruso necesitaba imperiosamente refutar la idea de Anand, para lo cual tenía que adentrarse en la misma línea de la tercera.

Convencido de que la audacia es un valor sólido en el ajedrez, Anand no retrocedió un solo paso en la quinta, pisando sobre las huellas de la tercera hasta que en el movimiento 15 volvió a dejar a Kramnik meditabundo, a solas frente al reloj. Kramnik se apuró (tenía 20 minutos para los últimos 15 movimientos antes del control, frente a una hora de su rival) y en el movimiento 35 hubo de inclinar por segunda vez su rey.

El efecto psicológico de esta segunda derrota con negras resultó devastador para Kramnik, que en la sexta partida, con negras, asumió graves riesgos frente a un Anand innovador, tranquilo, dominador y preciso, que aceptó el presente de dos peones ofrecido por el ruso para acceder a un final favorable en el que brilló su maestría táctica.

El público, poco acostumbrado a presenciar tanta “sangre” en un duelo por el título mundial, asiste con asombro a la aparente ejecución sumaria de Kramnik a manos de un jugador que está confirmando su condición de mejor jugador no ruso de la historia desde Bobby Fischer. Anand venía de una actuación desastrosa un mes antes en el torneo de Bilbao, donde no logró una sola victoria en diez partidas. Es evidente que estaba concentrado en la preparación del mundial y no quería dar ninguna pista al aspirante.

Transcurrida la primera mitad del combate, Kramnik se enfrenta

> Anand está confirmando su condición de mejor ajedrecista no ruso de la historia desde Bobby Fischer.

al difícil reto de obtener al menos tres victorias en seis partidas si pretende llegar, al menos, a las partidas rápidas de desempate previstas, si fuera necesario, para el 2 de noviembre. Los 750.000 euros que Kramnik tiene asegurados sea cual fuere el desenlace del encuentro (la bolsa de millón y medio se reparte en partes iguales) servirán, en todo caso, de consuelo al jugador ruso, que está en trance de sufrir la mayor humillación de su carrera deportiva.



Visto & oído

✱ El hecho de que el cine latinoamericano "tiene mucho más que ver con lo humano que con lo espectacular" es, para Ricardo Darín, lo que le brinda la posibilidad de ser "esperanza" para el cine mundial. Eso sí, para el actor, director y libretista, se debería ser "un poquito más sólidos" a la hora de defender derechos e intereses; entre ellos, la confección de "una política de protección" del cine latinoamericano. Darín, que acaba de terminar el rodaje de *El baile de la victoria*, del español Fernando Trueba, consideró que la defensa del cine latino "es la única forma de hacer frente al caudal promocional del extranjero".



Fast Food Nation

La indigestión

En lugar de optar por el documental de denuncia, el film que se estrena hoy adopta la ficción para retratar el sórdido mundo detrás de la comida rápida. El director Richard Linklater y el guionista Eric Schlosser cuentan cómo trabajaron un tema que termina exigiendo bicarbonato.

PAGINA/12 / JUEVES 23 DE OCTUBRE DE 2008

Una película que deja con dolor de panza

Sin villanos unidimensionales

Quizás uno de los mayores logros de *Fast Food Nation* es evitar el trazo grueso, la caracterización fácil, a través de una narración que corre por tres carriles diferentes. En última instancia, el verdadero Mal es la corporación sin rostro.

8 **FAST FOOD NATION**
EE.UU./Gran Bretaña, 2006.

Dirección: Richard Linklater.
Guión: Eric Schlosser y R. Linklater.
Intérpretes: Greg Kinnear, Catalina Sandino Moreno, Ana Claudia Talancón, Wilmer Valderrama, Kris Kristofferson, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Avril Lavigne y Bruce Willis.


Los inmigrantes ilegales se enfrentan a condiciones de trabajo que alcanzan lo terrorífico.

Por Horacio Bernades

De la primera escena de *Fast Food Nation* se pasa a la siguiente mediante un fundido encadenado, que vincula una hamburguesa con un perro. Más tarde, la misma técnica permitirá relacionar un acto sexual con un hombre que serrucha. Hasta que finalmente un grupo de activistas les abre las tranqueras a unas vacas, pero éstas se quedan donde estaban, con la misma cara de boludas que tenían antes. No les sobra sutileza a las comparaciones y metáforas visuales de *Fast Food Nation*, y es posible que nada de lo que la película denuncia sea del todo nuevo. Pero se sale de ella con dolor de panza, generado no sólo por el estado de las hamburguesas (y por un planteo visual tan crudo y granuloso como ellas) sino por algo más de fondo: el poder de las corporaciones, y el modo en que las corporaciones lo usan. Allí es donde cobra todo su valor este film que Richard Linklater estrenó un par de años atrás, casi al mismo tiempo que *Una mirada a la oscuridad* (editada aquí en DVD).

Pero no sólo en la panza es donde vale *Fast Food Nation*. Basada en un libro escrito por el periodista Eric Schlosser, es admirable el modo en que el autor y Linklater convirtieron en ficción lo que era pura y dura investigación periodística. Ellos dicen haber tomado como modelo la novela *Winesburg, Ohio*, escrita a comienzos del siglo XX por Sherwood Anderson (*ver entrevista*). Pero es posible que –basados tal vez en la idea de que las hamburguesas son también una droga– también hayan copiado la estructura de *Traffic*, a fin de estudiar los perjuicios que la producción de comida chatarra ocasiona en sus distintas etapas. Para ello dispusieron una narración que se organiza alrededor de tres centros de atención. Todos ellos, vinculados con la producción de The Big One, equivalente mal disimulado del Big Mac para la compañía (ficticia) Mickey's. Como modo de dar unidad, esos tres planetas narrativos (en el sentido de que cada uno sigue su propia órbita, sin tocarse) convergen en el pueblito, también ficcional, de Cody, ubicado en Colorado. Lo cual tiene toda la lógica del mundo, ya que en ese estado se asientan varios colosos de la carne envasada.

Por un lado, uno de los ejecutivos de marketing a los que se les ocurrió el nombre de The Big One (algo que sus colegas celebran como si se tratara de la invención del número Pi) debe viajar a Cody, para investigar denuncias contra la gigantesca envasadora de carne de la zona, que trabaja para Mickey's. Según las denuncias, por el apuro con que se trabaja en la línea de producción no siempre los intestinos de las vacas pasan de largo, estallando en más de una ocasión y mezclando su contenido con el de las hamburguesas. Por otro lado, un grupo de inmigrantes mexicanos ingresa ilegalmente en Estados Unidos, con un contacto para trabajar en la planta. Allí serán expuestos a condiciones de trabajo que incluyen maltratos, salarios tercermundistas, mataderos dantescos y accidentes laborales. Finalmente, la cajera de una de las sucursales de Mickey's en Cody comenzará a advertir que lo que le pagan es una miseria, uniéndose a un grupo de jóvenes anticorporativos. Alrededor de cada uno de ellos gravitan otros, totalizando un universo de grupos de pertenencia, familiaridad y trabajo, que –como en un film de John Sayles– reproduce, a escala, el del conjunto de la nación.

> La buena leche con que Linklater se relaciona con sus personajes le permite no caer en el panfleto esquemático.

"Yo hago películas de personajes", dice Linklater. Desde *Dazed and Confused* hasta *Escuela de Rock*, pasando por las dos *Antes* (*del amanecer y del anochecer*), ni una sola de sus películas lo desdice. *Fast Food Nation* no es la excepción. Esa buena leche con que el autor de *Despertando a la vida* se relaciona con sus personajes le permite no caer en el esquemático panfleto al que el film parecía a todas luces destinado. Cada uno tiene sus razones aquí, incluidos los directivos de la cadena de hamburguesas, el brutal capanga de la fábrica y el encargado de la sucursal donde trabaja la cajera. No hay un solo malo en *Fast Food Nation*. Lo cual es muy bueno, en la medida en que sí queda a la vista el carácter perverso, injusto, de explotación e inhumano del sistema corporativo. En la realidad no hay otro villano que ése. Algo que la película refleja, con total precisión y lucidez. Puede ser, sí, que a Linklater se le vaya la mano con la buena leche, haciendo que el ejecutivo de marketing sea más bueno que el pan, o que cierto terrateniente ganadero parezca hablar con la voz de la verdad. Lo cual puede generar algún problema puntual, en términos de verosimilitud o de enfoque. Pero el dolor de panza está ahí, y eso es lo que importa.

CINE Richard

"Este

Por Gilbert Adams

En 2001, el periodista de investigación Eric Schlosser reunió, en forma de libro, una serie de notas que había venido publicando, desde un par de años antes, en la revista *Rolling Stone*. Se llamaba *Fast Food Nation: The Dark Side of the All-American Meal*, algo así como *La nación fast food: El lado oscuro de la comida quintaesencialmente estadounidense*. Exito meteórico, *Fast Food Nation* entrañaba una fuerte denuncia sobre la industria de la comida chatarra, dejando a la vista condiciones de higiene muy poco higiénicas, controles de calidad sumamente indulgentes, explotación de inmigrantes ilegales, maltrato y bajos salarios. Todo ello, detrás de la prístina pulcritud de cada local de McDonald's, empresa a la que mencionaba con pelos y señales.

Ya se sabe que, tarde o temprano, a todo best seller (y *Fast Food Nation* lo fue en toda la regla, manteniéndose durante meses en el primer puesto de ventas) le llega su película. Claro que en este caso resultó atípica, ya desde el propio origen. Empezando por el motor del proyecto, no otro que Malcolm McLaren, legendario "inventor" de The Sex Pistols, cuya relación con el cine se había limitado, hasta ahora, a participar de las bandas de sonido de *Scratch*, *Kill Bill* y *María Antonieta* y su ineludible rol en *The Great Rock'n'roll Swindle*, sobre el cuarteto punk. Su socio para la ocasión, Jeremy Thomas, siempre estuvo vinculado con lo que podría considerarse "cine de gran espectáculo de calidad", como lo confirman desde *El último emperador* hasta *Crash*, pasando por *El paciente inglés*. La tercera pata del proyecto fue la compañía estadounidense Participant Productions, cuyos directivos no se cansan de pregonar que "los medios pueden provocar cambios sociales importantes". En concordancia con ello, sólo apoyan proyectos política (o socialmente) correctos, como *Buenas noches, buena suerte*, *Syriana* o *La verdad incómoda*.

A su turno, los antecedentes del texano Richard Linklater (Houston, 1960) no daban para vincularlo con lo que suele llamarse "cine de denuncia". Con un elenco gigantesco, en el que superestrellas del tamaño de Bruce Willis se ponen a la par de buena cantidad de actores latinos (Catalina Sandino Moreno, Wilmer Valderrama, Luis Guzmán), sumándose a "regulares" de Linklater como Ethan Hawke, *Fast Food Nation* participó de la competencia oficial en la edición 2006 del Festival de Cannes. La película se había rodado un año antes bajo el falso título de *Coyote*, cuestión de evitar demostraciones y actos de sabotaje, como los que Schlosser debió afrontar en las giras de presentación del libro. Cosa curiosa: en los Estados Unidos de hoy, las manifestaciones de protesta no las hacen los condenados de la tierra, sino los representantes de las más grandes corporaciones.

Lado a lado –del mismo modo en que escribieron el guión de la película– Linklater y Schlosser hablaron sobre el proceso que llevó

Linklater, Eric Schlosser y cómo convertir una investigación en obra de ficción

caso representa a muchas industrias"

Hace siete años, el libro *Fast Food Nation* significó una patada en las narices de las cadenas de comida chatarra. Ahora, su autor y el director señalan cómo la película sirve para contar el estado de un país, más allá de la hamburguesa.

del libro al film. Y también sobre esa América de corporaciones, comida poco sana y condiciones laborales dignas del Tercer Mundo.

–¿Cómo fue que Richard Linklater terminó dirigiendo *Fast Food Nation*?

Richard Linklater: –Nos juntamos una tarde a conversar. Primero pensé que se trataba de un error, ya que yo no filmo documentales, e imaginé que la traslación de ese libro al cine debía ser necesariamente un documental. Pero allí encontré que Eric estaba pensando en una película de personajes, poniendo el acento más en la gente afectada por el asunto que en la estricta denuncia social o empresaria. Y eso yo sí puedo hacerlo.

Eric Schlosser: –Cuando me reuní con Richard, desde hacía un año que venía teniendo reuniones con documentalistas. Pero no estaba muy seguro de que un documental sobre el tema no quedara expuesto a presiones corporativas. Fue allí que tuve una primera charla con Jeremy Thomas, en la que comenzamos a entrever la posibilidad de filmar no un documental, sino una película de ficción. En una primera instancia sonaba medio loco, pero a medida que le dábamos vueltas empezó a cerrarnos. Además, el hecho de que Jeremy fuera un productor off Hollywood me daba más seguridad, en el sentido de que no quedaba tan expuesto a cualquier presión.

–¿Cómo hicieron para convertir una investigación periodística en una película de ficción?

R. L.: –En esa primera conversación, Eric hizo mención a una novela clásica, *Winesburg, Ohio*. En ella, Sherwood Anderson retrata a Estados Unidos a través del funcionamiento de un pequeño pueblito. Como a mí esa novela también me gusta mucho, fue allí donde decidimos adoptar el mismo procedimiento, trasponiendo lo que Eric expone en su libro a una ciudad inexistente (Cody, Colorado). Allí debían converger todos los personajes del relato, que representan distintos tipos de relación con el negocio de las comidas rápidas.



"Sería feliz si pudiera ayudar a alguna gente a comer más sano, a tomar conciencia de la situación", dice Linklater.

–Una célebre novela de comienzos del siglo XX, *The Jungle*, de Upton Sinclair, denuncia las condiciones laborales de la industria de la carne. ¿Cambió algo la situación hoy en día?

E. S.: –No, la situación es básicamente la misma. Es más, en los últimos veinte años las condiciones laborales empeoraron considerablemente. En los '80 se pagaban muy buenos sueldos en comparación con otros rubros, pero a partir de ese momento empezaron a bajar los salarios y a traer inmigrantes ilegales. Fíjese que el 1º de mayo pasado hubo grandes movilizaciones de inmigrantes, y los mataderos tuvieron que cerrar ese día, porque se quedaron sin empleados. Hay pasajes de *The Jungle* que podrían haberse escrito hoy mismo.

"Las hamburguesas son tan poco saludables porque poner a trabajar a un cocinero resultaría demasiado costoso." E. Schlosser

–Da la impresión de que *Fast Food Nation* no es tanto una denuncia de la industria de la carne y las comidas rápidas, como del funcionamiento corporativo de Estados Unidos en general.

E. S.: –Creo que se podría escribir un libro igual sobre cualquier rama industrial. Los cambios producidos en el negocio de las comidas rápidas son representativos de los operados en Estados Unidos en general.

–En una escena de la película se muestra cómo se producen sabores artificiales, de laboratorio, para añadirles a las hamburguesas.

E. S.: –El tema es que en el proceso se pierden los sabores originales de la carne, y entonces necesitan reponérselos, recurriendo a químicos. Lo curioso es que para ello necesitan recurrir a la industria del perfume, que es enteramente europea. Con lo cual la más estadounidense de las comidas necesita recurrir necesariamente a productos europeos para su acabado.

–¿El problema es que la comida rápida no es saludable, o que es parte de un sistema perverso?

E. S.: –Se puede hacer comida rápida saludable, como por ejemplo la que se prepara en un wok. Una de las razones por las cuales las hamburguesas son tan poco saludables es porque poner a trabajar a un cocinero resultaría demasiado costoso.

–Inmigrantes ilegales trabajan también en locales de comidas saludables, donde se los explota igual que en las envasadoras de carne. ¿O hay explotadores peores que otros?

E. S.: –Nunca es bueno explotar a nadie. Pero lo cierto es que a los inmigrantes ilegales que trabajan en restaurantes les pagan mejor que a los que lo hacen en cadenas de hamburgueserías, que están entre los peor pagos.

–En 2004, Morgan Spurlock filmó el documental *Supersize Me*, que trataba sobre los efectos de la ingesta de hamburguesas. ¿Qué diferencias hay entre una película y otra?

R. L.: –Bueno, la diferencia es justamente la que usted mencionó. *Supersize Me* trataba sobre los efectos de la ingesta, mientras que *Fast Food Nation* es sobre lo que las hamburguesas les producen a los que las hacen.

–¿Qué efectos esperan alcanzar con *Fast Food Nation*?

R. L.: –Yo sería feliz si pudiera ayudar a alguna gente a comer más sano, y a tomar conciencia de la situación en la que está la gente que trabaja en este negocio.

E. S.: –Lo que sucedió con el libro fue que mucha gente empezó a mirar las hamburguesas con más desconfianza. Pero la situación de los trabajadores de la carne empeoró. Es que sucede una cosa: la industria de la carne envasada dona el 80 o 90 por ciento de sus ganancias al Partido Republicano, y las agencias gubernamentales encargadas de supervisar su funcionamiento están totalmente controladas por ella.

Selección, traducción e introducción: H. B.

Comienza la II Muestra de Cine Documental DOCA 2008

Cuando la cámara enfoca la realidad

Por Ana Bianco

Desde hoy y hasta el 5 de noviembre, el ciclo de Documentalistas Argentinos expresará un amplio arco de visiones sobre temas sociales, complementado por charlas y debates y un homenaje a Fernando Birri por los 50 años de *Tire dié*.

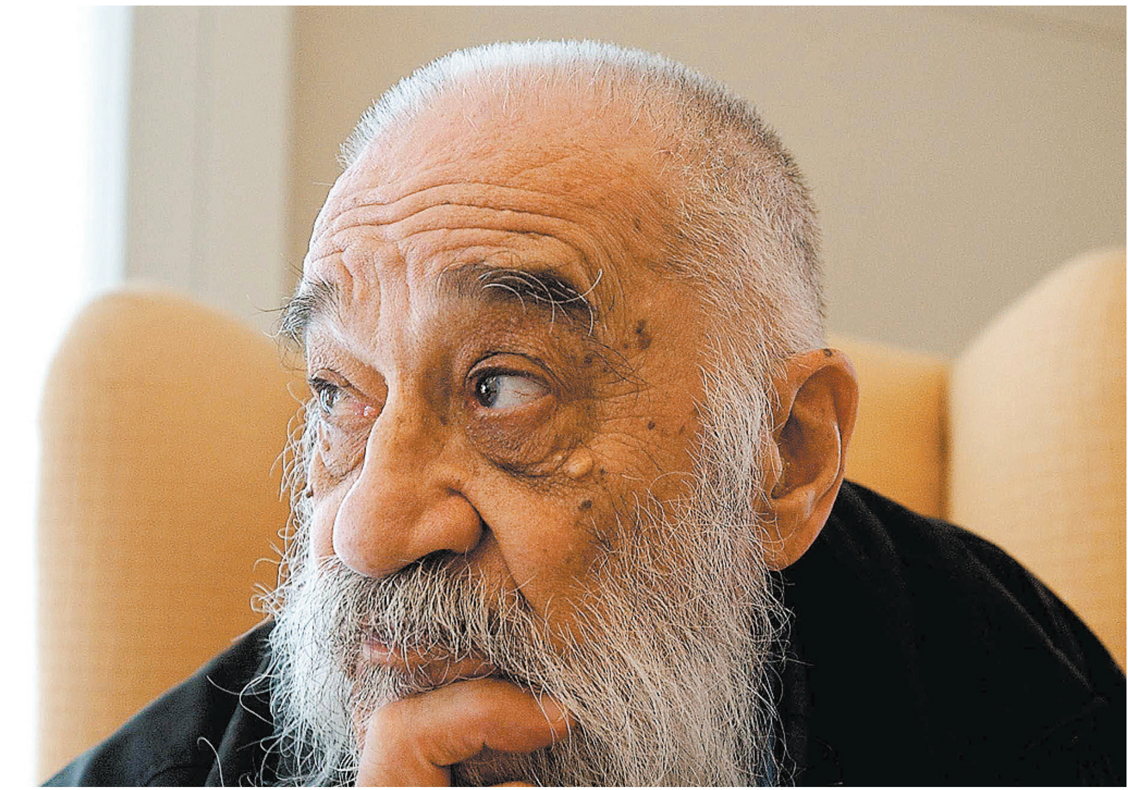
El género documental, a veces a contramano de la demanda del público, continúa desarrollándose sin pausa, en un intento por mostrar una parte de la realidad a menudo ocultada por los medios y que encuentra un espacio de exhibición en la II Muestra de Cine Documental DOCA 2008, que comienza hoy y se extenderá hasta el miércoles 5 de noviembre en el Gaumont Espacio Incaa KM 0. Organizada por Documentalistas Argentinos, "Ocupar el lenguaje" es la frase de esta edición, que plantea cómo el documental ocupa el idioma cinematográfico a lo largo de Latinoamérica, partiendo de las raíces de los cineastas homenajeados en esta oportunidad: Fernando Birri, Raymundo Gleyzer y Santiago Alvarez. Este capítulo dos recibirá la visita de Fernando Birri (el martes 28 a las 20.30), con motivo del 50º aniversario del estreno de *Tire dié*. Mediometraje que retrata la ominosa vida de niños santafesinos pobres y harapientos, quienes extienden sus brazos a la vera del tren arriesgando sus vidas para conseguir unas moneditas (diez "guitas"), *Tire dié* es considerada como "la primera encuesta social filmada" y se exhibirá con otras producciones de la Escuela de Santa Fe de igual período, y convivirá con la producción *El padre de todos nosotros. Homenaje a Fernando Birri* de Cine Insurgente, especialmente editado para la muestra. Además, cabe destacar la presentación del libro *La Escuela Documental de Santa Fe*, reimpreso después de 44 años.

Raymundo Gleyzer –desaparecido durante la durante la última dictadura– será recordado con tres de sus obras: *Ceramiqueros de Traslasierra*, *Nuestras Islas Malvinas* (reportaje documental que convirtió a Gleyzer en el primer camarógrafo argentino en filmar en el archipiélago) y *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan*, ya como producción colectiva del Cine de la Base. La muestra será el marco para dar a conocer una colección completa de la obra de Gleyzer, editada por Zafra-México a instancias de Juana Sapire, compañera del director e integrante del Cine de la Base. El director cubano Santiago Alvarez (1919-1998), quien concibió el cine como herramienta política, será agasajado a través de una antología en 35 mm, que incluirá entre otros films *Hanoi, martes 13*, sobre el bombardeo de la capital de Vietnam el 13 de diciembre de 1966, y *El Nuevo Tango*, una mirada sobre la asunción del presidente Héctor Cámpora en mayo de 1973, con imágenes inéditas producidas por el noticiero cubano. Lázara Herrera, viuda del realizador y productora de sus películas, estará presente.

Integrada por un centenar de títulos (entre largos, cortos y mediometrajes) del país y de Latinoamérica, la muestra del DOCA 2008 está subdividida en secciones. Una de ellas pone el acento en la lucha en América latina y en el mundo, donde el grupo Contraimagen presentará sus trabajos históricos *Ellos se atrevieron, la revolución rusa de 1917*, *Revolución* y *Guerra Civil en España*. En la misma sección, el grupo Boedo Film exhibirá dos de sus potentes documentales: *Después de la siesta* y *Agua de Fuego*, valorados en su momento, se enmarcan dentro de las luchas contra el menemismo. La realidad boliviana ocupará un espacio con *¡La derecha no pasará!* y *Autonomía para los ricos, revolución para los pobres* (Bolivia) realizada por Videourgente. Una copiosa producción engloba el rubro Derechos Humanos, donde la figura del militante peronista Julio López, desaparecido el 18 de septiembre de 2006, despierta la atención de los realizadores de *Ni olvido, ni perdón*. *¿Por qué desapareció Julio López?* del grupo Contraimagen, y *Ellos saben dónde está Julio López* de C. Cagni, Avincetoy y J. P. Phillips. Las cuestiones de género estarán presentes, entre otras propuestas, con *Agujeros en el techo*, de Malena Bystrowicz, quien sintetiza con subjetividad y belleza estética a las mujeres de la Villa 20.

La oferta documental se completa con charlas, debates y secciones con temas como "Ley de radiodifusión y Democracia", "Movimiento obrero", "Movimiento estudiantil", "Pueblos originarios" –se aguarda la llegada de la documentalista chilena Elena Varela, hasta hace poco detenida por el material de *Newen Mapuche*, que presentará el trailer en la Argentina– "Recursos naturales y contaminación" –donde se exhibirá *Basura*, de Diego Paulí y Cristian Martínez, integrantes de RIPA (Realizadores independientes de la Patagonia– y "Perfiles", donde se verá el *work in progress* de *CHE 40 80 50*, del rosarino Francisco Matiozzi.

Consultar programación completa en www.docacine.com.ar



En la muestra se verá el documental *El padre de todos nosotros. Homenaje a Fernando Birri.*

La palabra de algunos protagonistas

De las Abuelas al Tucumanazo

Tres participantes en la muestra del DOCA comparten con **Página|12** impresiones de sus películas:

✱ "Nos conmueve profundamente la soledad de Chicha Mariani", dice Rosa Teichmann, directora de *Chicha, esperanza y dolor*, sobre la fundadora de Abuelas de Plaza de Mayo. "Tanto como su decepción por haber luchado incansablemente y no tener respuesta aún. Porque los que tienen información sobre el paradero de su nieta, Clara Anahí, a pesar de que están presos, no dicen la verdad, y además, se están muriendo. Y eso nos indigna. Quisimos radiografiar la inmensidad del dolor de una madre que pierde a su hijo y a su nuera del modo más violento. Porque vimos en Juampi Ramos Padilla la esperanza: el joven que transmite a las generaciones futuras la historia de Chicha", sintetiza la titular de Guión I en la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata y docente de guión en la Escuela Internacional de Cine y TV, Cuba. (La película se verá el domingo 2 de noviembre a las 13.)

✱ "Fue considerado por el público como un 'documental necesario'", señala Diego Heluani, realizador de *El Tucumanazo*. "Quisimos rescatar una historia olvidada, el mayor levantamiento popular que tuvo nuestra provincia en noviembre de 1970, ochenta manzanas de la capital tomadas con barricadas de obreros y estudiantes, mientras en paralelo se realizaban cortes de ruta en el interior. Toma de barricadas que implicó el éxito de las reivindicaciones obreras y estudiantiles. Queremos transmitir que la lucha conduce al éxito y no al fracaso", enfatiza el director, que se basó en la investigación del historiador Rubén Kotler. (Se presentará el viernes 31 de octubre a las 21.30.)

✱ "El movimiento campesino en Uruguay está en alza, gracias a la experiencia que nació con la ocupación de tierras por los zafreros de Bella Unión, en el norte uruguayo, en enero de 2006", sostiene Alejandra Guzzo, realizadora de *Yo pregunto a los presentes*. "Marchas grandísimas hacia Montevideo fueron convocadas por una organización de masas independiente, FUVVAM, cooperativa de viviendas de ayuda mutua, que ha tomado el tema de la tierra y de las ocupaciones. El estreno en la Cinemateca uruguaya en abril del 2007 convocó a dos mil personas y la prensa realzó la lucha de los cañeros. Eso hizo que el Ministerio de Ganadería tomara cartas en el asunto." (Se verá el domingo 2 de noviembre a las 14.45.)



Chicha, esperanza y dolor, dirigida por Rosa Teichmann.

CINE ***Quémese después de leerse*****, con George Clooney y Brad Pitt**

El endiablado mecanismo Coen

Esta vez, los hermanos Joel y Ethan adoptan un tono menos cruel. Pero aun con tono de comedia, su galería de personajes termina encerrada en un complejo juego de caminos y desvíos que arranca con la autobiografía de un ex agente de la CIA.

8 **QUEMESE DESPUES DE LEERSE**
(*Burn After Reading*, EE.UU., 2008).

Dirección, guión y montaje: Joel y Ethan Coen.
Fotografía: Emmanuel Lubezky.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: George Clooney, Frances McDormand, John Malkovich, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.



Clooney es un agente con pocos escrúpulos; Pitt, un imperdible entrenador de gimnasio.

Por Horacio Bernades

"¿Tanto lío por tus memorias? ¿A quién le pueden interesar?", se asombra la esposa de Osbourne Cox. Tanto menosprecia la señora a su marido, que parecería no advertir que las memorias de un ex agente de la CIA son siempre material inflamable. Por más que el ex agente en cuestión no sea 007, sino un mero analista de sistemas. Como siempre en la obra de los hermanos Coen, en *Quémese después de leerse* el mundo se divide entre los que desprecian y los despreciables. O entre halcones y ratas, si se prefiere. Sin embargo –que sea una comedia ayuda– tanta misantropía es tamizada esta vez por un filtro más amable, menos severo que en *Simplemente sangre*, *Fargo* o *Sin lugar para los débiles*. Como si en lugar de despiadados dioses distantes, los realizadores de *Barton Fink* se hubieran dejado arrastrar a la altura de sus criaturas, descubriendo que eso puede ser sumamente divertido.

Pero es verdad que *Quémese después de leerse* empieza con un plano que sólo un habitante del Olimpo podría filmar. En un acercamiento como de microscopio, primero se ve la Tierra, después Estados Unidos, luego el estado de Virginia, la ciudad de Langley. ¿Qué otra cosa hay en Langley, Virginia, que no sea el cuartel general de la CIA? Allí lo esperan a Osbourne Cox (un John Malkovich de traje, moñito y gesto de lejano asco) para comunicarle su degradación. De ahí en más, gracias a un endiablado mecanismo marca Coen, todo responde a la lógica del dominó. O a la ley de Murphy. Dada la complejidad y profusión de caminos, desvíos y personajes, un símil más justo serían esos juegos infantiles llenos de caminitos y declives, en el que un montón de pelotitas de acero se cruzan y rebotan. A la larga, indefectiblemente caen.

En esta ocasión las pelotitas son, además de Cox, un par de entrenadores de gimnasio que quieren chantajearlo con cierto diskette perdido y encontrado (Frances McDormand y un imperdible Brad Pitt), un colega de Cox y amante de su señora (George Clooney, por tercera vez en el planeta Coen), la señora Cox, que quiere patear a su marido de la peor manera (Tilda Swinton), la esposa de Clooney, que por más que escriba preciosos libros para niños también ansía dejarlo en la estacada, los superiores de Cox (entre ellos David Rasche/Martillo Hammer y el gran J. K. Rollins) y hasta diplomáticos de la embajada rusa. A ellos acudieron McDormand y Pitt, con la intención de venderles el diskette que contiene, suponen ellos, importantísimos secretos del espionaje internacional. "Señora, yo no tengo nada que ver, soy el agregado cultural", se sorprende, en la embajada, el perplejo funcionario que los atiende, tan soviético como en una de Bond.

Como siempre con los Coen, el mundo se divide entre los que desprecian y los despreciables. O entre halcones y ratas.

Como si Kafka se hubiera puesto a contar una de espías con ganas de divertirse y divertir, en *Quémese después de leerse* todo se vuelve lejanamente absurdo, nadie entiende demasiado lo que pasa. Salvo el espectador, a quien esta vez los hermanos invitan a jugar, en lugar de entregarle un paquete cerrado y con moño, como en la mayoría de sus películas. Relectura no fumada de *El gran Lebowski*, remake benévola de *Fargo*, comedia lograda (a diferencia de *El gran salto*, *¿Dónde estás, hermano?* o *El amor cuesta caro*, todas fallidas), la película de los Coen a la que *Quémese...* más se parece, por espíritu lúdico y generosidad ficcional, es *Educando a Arizona*. De la cual sería la versión apolínea: allí donde todo era caricatura ruidosa y feroz, aquí es contención, sobriedad, elipsis y relax.

No es que la caricatura esté del todo ausente: Malkovich revolea los ojos casi tanto como de costumbre, por momentos McDormand parece metida en una sitcom televisiva (y no de las buenas), Clooney se autorridiculiza tanto como en *¿Dónde estás hermano?* y *El amor cuesta caro* (pero en una sola escena, la de su presentación) y ciertas ideas cómicas (como la del sillón con consolador) son tan gruesas como la comicidad de los Coen suele ser. La diferencia es que esta vez todo eso no ocupa el centro de la escena, sino los bordes. Lo que importa, lo que convierte a *Quémese después de leerse* en una película para gozar de a muchos, es la forma en la que las pelotitas se echan a rodar, se cruzan, desvían y finalmente caen. Caen, no tanto por ellas como por el orden que las contiene.

Invitado

Lee Jones en Mardel

El actor y cineasta estadounidense Tommy Lee Jones será una de las principales figuras que presenciarán la apertura del 23° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, donde también será exhibido su filme *Los tres entierros de Milqueades Estrada*. Así lo informaron fuentes del certamen marplatense, que indicaron que el actor de *El fugitivo* y *Sin lugar para los débiles* estará en la inauguración, en la proyección de *The Hurt Locker*, de Kathryn Bigelow, que también estará presente. Con motivo de la presencia del actor, los organizadores programaron para el 7 de noviembre una función especial de *Los tres entierros de Milqueades Estrada*, que él dirigió y protagonizó en 2005. El cine argentino estará representado en la competencia oficial internacional con las películas *El artista*, dirigida por Mariano Cohn y Gastón Duprat y protagonizada por el músico y cantante Sergio Pángaro, y *Vil romance*, de José Campusano, quien ya había participado en Mar del Plata con su filme *Bosques*. El jurado de la competencia oficial estará integrado por el investigador y docente David Oubiña, el director uruguayo Adrián Israel Caetano, el cineasta español Pedro Olea, la actriz canadiense Sara Poley, Peter Lliental y Yu Lik Wai. El festival será inaugurado con la proyección de *Aniceto*, de Leonardo Favio (seleccionada para representar al país en los premios Goya), con una función gratuita en el teatro Auditorium que contará con la presencia del cineasta.

Bicentenario

El Congreso de agencias

En uno de los primeros hechos internacionales marcados para el Bicentenario, el consejo mundial de agencias de noticias resolvió en Madrid aceptar la candidatura de la Argentina como sede para su próximo congreso, que reunirá a alrededor de 250 agencias en Buenos Aires en octubre de 2010. La resolución surgió por consenso en una reunión presidida por el presidente de la agencia española EFE, Alex Grigelmo, quien coordinó las actividades junto con la directora general, Lola Alvarez, y el secretario de Relaciones Internacionales, Juan María Calvo. Por la Argentina presentó la candidatura el presidente de Télam Sociedad del Estado, Martín Granovsky, en Madrid junto al gerente de Relaciones Institucionales, Juan Manuel Romero. Los congresos anteriores se realizaron en 2007 en Estepona, España, y en 2004 en Moscú, Rusia. Participaron las agencias estatales de países de régimen parlamentario o presidencialista y las agencias privadas o públicas, incluidas las formadas por cooperativas de diarios como el caso de la norteamericana Associated Press o la austríaca APA. Del encuentro de Madrid participaron, entre otros, Cliv Marshall, de Australia; François Grangle, de la Agencia France Press; Boris Biancheri, presidente de la italiana ANSA; el húngaro Matías Vince, presidente de la Alianza de Agencias Europeas; el libanés Farid Ayar, secretario general de la Federación de Agencias Arabes de Noticias; Mikhail Gusman e Iakov Boroboy, de la agencia rusa Itar-Tass; el danés Uffe Riss Sorensen, secretario general del Consejo de Agencias, y el presidente de PTI de India, Razadan. “En el 2010 la Argentina celebra el bicentenario de la emancipación americana, que consagró la soberanía popular y democrática de nuestros pueblos incluyendo su derecho a la libertad de expresión”, dijo Granovsky luego de la resolución de las agencias. “Télam será la anfitriona de un congreso en el que convivirán las agencias públicas, las estatales y las privadas y en el que estarán garantizados los principios de diversidad y pluralismo sin ningún tipo de limitaciones”, añadió.



MUSICA Esperanza Spalding, antes de su gira por la Argentina

“Yo busco mi propio lenguaje”

La contrabajista ya estuvo en Buenos Aires acompañando al Niño Josele, pero ahora llega para presentar el material de su segundo disco. “Dedicarme a la música fue algo que no me planteé; simplemente lo supe desde siempre”, dice.

Por Diego Fischerman

Su elección del contrabajo fue, como muchas de las decisiones importantes, fruto del azar y varias desviaciones. Esperanza Spalding, notable cantante, instrumentista y compositora, admiradora de Astor Piazzolla y Liliana Herrero, además de Madonna y Stevie Wonder, se fascinó, de niña, con el cellista Yo-Yo Ma. Como el cello era demasiado grande para ella, comenzó a estudiar violín. Y como el violín era demasiado pequeño, podría pensarse, acabó con el contrabajo. Ella, a los 23 años, acaba de publicar su segundo disco, *Esperanza*, con el sello Universal, donde se destacan una fantástica versión de “Cuerpo y alma” en castellano, de “Ponta de areia”, de Milton Nascimento, y de sus propias “She’s Got To You”, con una impactante participación del saxofonista Donald Harrison, y “Precious”. Este sábado actuará en La Trastienda (Balcarce 460), para viajar el día siguiente a Mar del Plata y el 28 a Neuquén. “Los músicos de mi edad tratamos de tener nuestro propio lenguaje, pese a contar con la influencia de los clásicos”, sintetiza en diálogo con **Página|12**.


Spalding se presenta este sábado en La Trastienda y luego va a Mar del Plata y Neuquén.

Spalding ya había estado en Buenos como acompañante del guitarrista español Niño Josele. Nacida en Oregon y concertino de la Sociedad de Música de Cámara de esa ciudad durante quince años, su rumbo viró hacia el jazz y al contrabajo. Se graduó en el Berklee College de Boston en 2005 y allí fue nombrada profesora titular de su instrumento a los 20 años. “Hay un montón de músicos e instrumentistas que han marcado época: Wayne Shorter, Wynton Marsalis, Joe Zawinul y Weather Report también”, reflexiona. “Es inevitable que nombres como ésos, aunque no sean de la propia generación, influyan en mi carrera. Pero lo más importante es encontrar nuestro propio lenguaje y nuestro propio sonido. De todas maneras hay cosas de los ’60 y antes, incluso de los ’40, que han tenido que ver con mis composiciones, como así también la música popular, el hip hop y el funk. El jazz europeo es diferente al jazz americano y eso se nota en mi música, donde sin renegar de mis orígenes trato de ser permeable a las otras músicas del mundo también.”

–Salvo algunas pianistas, algunas orquestadoras como Melba Liston o Maria Schneider y, desde ya, algunas cantantes, el jazz parece ser una música predominantemente masculina. ¿Existe una perspectiva de género en el jazz?

–Puede ser. Aunque no me resulte fácil definirla. De todas maneras, creo que el jazz es un estilo más que nada masculino, pero todo esto tiene mucho que ver también con la evolución de la mujer en todos los roles sociales. Por ejemplo, no era lo mismo ser un hombre de gira que ser una mujer que se aleja de su casa, sus hijos y su familia. Aunque desde hace algunos años este mismo tema cambió mucho. Hoy en día se hace mucho más fácil girar y muchas mujeres lo hacen. En cuanto a lo musical y a las habilidades, por así decirlo, no hay diferencia. Simplemente, que como mujeres tenemos algo que decir desde nuestro lugar, desde nuestra condición. En mi caso a veces sentí que se me ha valorado precisamente porque hay pocas mujeres que se dediquen a esto, y a veces la novedad ha jugado en mi favor, pero espero poder convencer a la gente de que tengo cosas para decir. Por otra parte, muchas veces escuché comentarios de gente que dice que las mujeres no tenemos la sensibilidad suficiente como para tocar jazz. Eso, por suerte, también ha ido cambiando. En mi opinión, el jazz se desarrolló a partir de clases desfavorecidas o en minoría porque ofrecía una oportunidad para crecer. Es un género que facilita la adquisición de una serie de habilidades que ayudan a relacionarse.

–¿Qué la llevó a elegir el contrabajo como instrumento?

–Lo ignoro. Quería tocar cello, toqué violín, y finalmente apareció el contrabajo. Cuando lo toqué por primera vez supe que sería mi instrumento, pero no puedo decir por qué. Tampoco había escuchado demasiados contrabajistas o les había prestado demasiada atención. Recién después descubrí a los clásicos, Ray Brown, Ron Carter. Y, desde ya, Charlie Haden.

–¿Cuándo fue la primera vez que recuerda haber escuchado jazz y cuándo la primera en que pensó que sería música?

–No sé cuándo fue exactamente la primera vez, pero sí recuerdo haber escuchado *Kind of Blue,* de Miles Davis, hace mucho tiempo, y ese disco fue fundamental para mí. Dedicarme a la música fue algo que no me planteé; simplemente lo supe desde siempre. No me imagino haciendo otra cosa.

Opinión Por Samuel Cabanchik *

El valor del disenso

Tuve la enorme satisfacción de participar como panelista invitado en el Segundo Congreso Argentina de Cultura, desarrollado en San Miguel de Tucumán. Allí participé de un fecundo diálogo junto al ministro de Educación de la Nación, doctor Juan Carlos Tedesco, y a la ministra de Educación de la provincia de Tucumán, doctora Silvia Rojkes de Temkin, entre otros, con notables coincidencias sobre temas tan complejos como la cultura, la educación y la sociedad del conocimiento, las cuales fueron totales. Una situación similar se dio con la conferencia que dio el secretario de Cultura, José Nun. Paradójicamente y para mi sorpresa y decepción, en el acto de clausura el doctor Nun se pronunció sobre algunas declaraciones mías. Considero que sus juicios resultaron producto de una mala interpretación de mis dichos por su parte: esas declaraciones acusándome de expresar una oposición oportunista y mentirosa no sólo son ofensivas hacia mi persona y hacia el espacio que represento, sino que corren el riesgo de ratificar la falta de una actitud receptiva para el debate plural de las ideas. En efecto, en el peor de los casos, de lo que se trata en esta situación es de un disenso en la valoración de si la composición de las mesas de invitados fue lo suficientemente plural desde el punto de vista político. ¿Por qué convertir en oportunismo y en mentira aquello que tan sólo es una diferencia de apreciación?

Como dije en mi intervención, reitero mi valoración positiva del espacio abierto por estos congresos para el debate cultural tan necesario para los argentinos, por lo que espero que este intercambio de declaraciones públicas con el secretario de Cultura de la Nación no sea más que un efímero malentendido y que rápidamente lo superemos a fin de poder trabajar juntos en pos de celebrar un auténtico debate de ideas.

* Senador nacional por la Coalición Cívica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

TELEVISION **Ernestina Pais y el proyecto *Caiga quien caiga* 2009**

Crónica de un pase anunciado

Aunque ya es un secreto a voces, la conductora de *Mañanas informales* prefiere mantener las formas de la hipótesis. Pero al cabo no puede evitar referirse al que será su nuevo hogar: "Es un programa que permite trascender las reglas".

Por Emanuel Respighi

Si bien Ernestina Pais no confirmó ni desmintió que ya haya firmado contrato con Eyeworks Cuatro Cabezas, **Página|12** está en condiciones de afirmar que su desembarco como conductora en la versión 2009 de *CQC* es un hecho que, hasta diciembre, se mantendrá como un secreto a voces en la industria. En una entrevista concedida a este diario, Pais adelantó que el año próximo no seguirá al frente de *Mañanas informales*, dejando entrever que su nuevo lugar de trabajo catódico será detrás del escritorio de *CQC*. De esta manera, la conductora no sólo dejará Canal 13 para pasar a Telefé, sino que también se convertirá en la primera mujer que en Argentina se calce el traje y los anteojos negros que obliga el periodístico–humorístico (en la versión italiana del ciclo ya hay una mujer). Al menos eso se desprende de la charla en la que Pais habló de *Ellas dicen*, su nuevo proyecto en el cable *(ver aparte)*, y sobre el futuro como conductora de *CQC*, donde estará acompañada por Gonzalo Rodríguez y Juan Di Natale, el único de los históricos que continuará el año que viene.

Leandro Teysseire



El tema era la presentación de un programa de cable, *Ellas dicen* pero *CQC* terminó imponiéndose.

"Me halaga muchísimo que hayan pensado en mí para conducir *CQC*, es una responsabilidad enorme. Ojalá haga quedar bien al género femenino. Aunque yo no lo pienso ni como mujer ni como hombre; es sólo un trabajo. No pienso en agregarle mi costado femenino al programa", cuenta Pais en una entrevista en la que, pese a que se esfuerza, se le hace imposible mantener el misterio sobre su arribo al programa que Mario Pergolini, Eduardo De la Puente y Di Natale condujeron durante doce temporadas. Basta repasar el diálogo, no exento de contradicciones en los tiempos verbales, para inferir que Pais es la elegida. "No sé cómo será *CQC* el año que viene y tampoco sé si va a ser conmigo... Ojalá que todo salga bien. Hay muchas variables que atender. Pero no voy a hablar de otros proyectos hasta que no termine mi participación en *Mañanas...* (mediados de diciembre)", dice inmediatamente después, volviendo al protocolo.

–¿Qué es lo que le atrae de un formato como el de *CQC*?

–Me parece que es un programa basado en un formato muy maleable, que se adapta a cualquier condición. Es un ciclo que, básicamente, es crónica y calle. *CQC* tiene un formato en el que se puede pasar del informe periodístico pensado para el humor y la ironía a un informe muy duro que, pese a ello, mantiene un estilo descontracturado de abordar la realidad. A veces, determinadas situaciones críticas de la realidad se muestran mucho más gráficamente en *CQC* que en los noticieros, por ejemplo. El estilo del programa les permite a los noteros trascender ciertas reglas que un cronista de noticieros nunca podría traspasar, porque si lo hace nunca más podría volver a ese lugar.

–¿Cómo se imagina una mujer al frente de *CQC*, un programa que siempre estuvo conducido por hombres y que no suele esconder sus chistes sexistas y/o machistas?

–Creo que las principales machistas son las mujeres, que a veces nos ponemos en lugares horribles. A mí nunca me preocupó el machismo porque yo siempre contaba chistes o me reía de ellos sin importarme si adelante había un hombre o una mujer o si se reían de alguna cualidad estereotipada de género. Cuando uno va con armas honestas, nadie te puede catalogar de machista o feminista. Por lo general, el machismo es un arma muy eficaz cuando del otro lado hay una mujer que no está muy segura del lugar que está ocupando. ¿En cuántos programas de mujeres no se cumple el cupo masculino? ¡Y no escuché a nadie quejarse de eso! Yo soy sexista, homofóbica y también tengo mis maneras de discriminar, como todos: somos una sociedad basada en eso. Pero la discriminación hacia la mujer viene tanto de hombres como de mujeres. Y la discriminación al diferente es muy común, tal vez más por miedo que por convicción.

–¿Y cree que en *CQC* va a estar más expuesta que en *Mañanas...* o viceversa?

–En *Mañanas...* tengo mucha opinión y estoy en cámara tres horas y media diarias. No lo pensé todavía, porque hasta que no termine *Mañanas...* estoy dedicada al programa. No puedo, no me da la cabeza para pensar en dos proyectos tan importantes a la vez.

–¿Por qué dejará *Mañanas...* por *CQC*?

–Hablemos hipotéticamente. Yo me podría ir de *Mañanas...* sólo si me ofrecen un proyecto que por tiempo y momento personal y profesional sea más oportuno. Levantarse durante cuatro años a las 5 de la mañana, poniendo todo lo que tenía profesional y humanamente al programa, habiendo vivido situaciones para las que no hay manual que te diga cómo transitarlas... no es fácil. Pero en la vida hay ciclos y hay momentos en los que uno tiene que elegir dónde poner el corazón y la cabeza. Tengo que volver a ubicarme.

–Si no le hubieran propuesto conducir *CQC*, ¿seguiría en *Mañanas...*?

–Hablando alguna vez con Andrea Stivel (productora de *Mañanas...*), me dijo que una carrera tiene que tener matices. Uno no puede estar todo el tiempo en todos lados ni desaparecer del todo. Uno tiene que saber surfear la ola, probar, enriquecerte, retirarte del centro, bajar las revoluciones... Pero estoy feliz de hoy ser parte de un programa como *Mañanas informales*.

Mujeres de armas tomar

En su doble característica de conductora consolidada y de mujer de carácter, Pais fue convocada este año por Discovery Home & Health para que forme parte de un ciclo de alcance regional. Bajo el título *Ellas dicen* (martes a las 22), la serie de 13 episodios se propone como un espacio de debate sobre preocupaciones, temáticas y dilemas que afectan a la "mujer actual". Para ello, la productora Tándem Media convocó a Ernestina junto a la colombiana Alejandra Azcárate y la mexicana Rebecca de Alba, quienes a través de sus opiniones muestran las diferencias y las coincidencias que existen entre las mujeres de cada uno de los países de origen. "Lo interesante del ciclo es que las tres tenemos fuerte personalidad, no somos mujeres sumisas, por lo que nada tenemos que ver con la visión de la mujer de muchos canales de cable", puntualiza la argentina. Y agrega: "La mujer televisiva no se permite derrapar: siempre está impecable, divina. Nada más alejado de la realidad. Además, una mujer no deja de ser hermosa porque se le marca un rollo: es hermosa justamente porque se le marca ese rollo. Esa visión machista, esa Barbie impuesta mediáticamente, le ha hecho mucho daño a la mujer. Entonces, hoy, si tenés la voz un poco más gruesa que la media o si tomás vino, sos poco femenina. Es una locura. Y yo no voy a modificar mi manera de ser para entrar en los cánones televisivos".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.

16.15
11-SIETE PECADOS.

16.45
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: "Paco Urondo, la palabra justa".
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
9-CINE: *El proyecto Pandora*.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.

24.00
13-DURO DE DOMAR.

0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *El ladrón de Orquídeas*.

PAGINA/12 / JUEVES 23 DE OCTUBRE DE 2008

Teoría y clínica de las adicciones

“Yo era una carta sin destino”

La autora, luego de presentar una caracterización general de las conductas adictivas que incluye la “adicción a las personas”, se refiere a los efectos específicos de sustancias como la cocaína, el “paco”, las metanfetaminas y el éxtasis.

“Cuando tuve esperanzas, ya no sabía tener esperanzas./ Cuando miré hacia la vida, había perdido el sentido de la vida.”
Fernando Pessoa, *Aniversario*

Por Esther Romano *

La temática de las adicciones comprende un amplio campo que requiere un enfoque interdisciplinario y el acceso a análisis multivariados. Desde el marco legal, el interés está centralizado en lo correspondiente al consumo de drogas. Pero debe tenerse en cuenta que se puede ser adicto a los juegos de azar, al trabajo, al consumo compulsivo de bienes materiales o a personas. En este último caso, precisamente, si se consideran ciertas formas de violencia conyugal en la clínica psiquiátrica, enmarcadas jurídicamente en demandas de amenazas o lesiones, el rastreo de los antecedentes del vínculo denota la extrema necesidad del otro y la consecuente rabia por la dependencia.

El desequilibrio por la ausencia o la pérdida del otro faltante conduce, en algunos casos, y ante circunstancias de medios accesibles, a búsquedas compensatorias centradas en compras de bienes materiales, incremento en el consumo de tabaco o alcohol alimentados por la fantasía de regular el estado anímico a voluntad. En última instancia, recuperar el control.

Los cuadros clínicos de ansiedad, con desesperación e intensa depresión ante fracasos emocionales, no sólo en la vida de pareja sino de otra índole, la subyacente fragilidad del yo pueden conducir a un deslizamiento hacia el empleo distorsivo de medicamentos o, en determinadas condiciones ambientales propiciatorias, al consumo abusivo de drogas psicotrópicas, de las cuales el alcohol es la más asequible y la que produce la mayor pérdida de años de vida útil. La incapacidad de amortiguar tensiones internas procura cortocircuitar la urgencia, desembocando en consumo de sustancias. La experiencia indica que, por los efectos a corto y mediano plazo del consumo, lo único que se logra es retroalimentar circuitos violentógenos.

Estas cuestiones, relacionadas con circunstancias ligadas al cuándo y para qué se ingiere, implican condiciones específicas en el psiquismo con implicancias médicolegales a las que me referiré más adelante.

Previo a ello, interesa aclarar que la ingesta de drogas, en condiciones circunstanciales, esporádicas o festivas, no necesariamente desemboca en una adicción. Existen elementos predisposicionales y cualidades psíquicas que pueden constituir campo propicio para instalar una adicción.

Una de estas características es la personalidad preadictiva. La estructura de personalidad de un sujeto potencialmente adicto al consumo se caracteriza por su fragilidad, la intolerancia a la frustración y déficit en la autoestima. Vivencias de una interioridad precarizada, por carencias afectivas secundarias a fallas significativas, pérdidas o muertes de seres queridos, pueden alimentar la necesidad de colmar a toda costa el vacío existencial. Se sensibilizan al hechizo de sustancias ofertadas que brindan de modo casi instantáneo euforia e ilusión de omnipotencia.

Ello puede coexistir con trastornos narcisistas de la personalidad, en especial los denominados borderline o fronterizos, trastornos neuróticos, psicóticos, depresiones graves, psicopatías, etcétera. Aunque, obviamente, no todos los que padecen estos cuadros consumen drogas.

Se sabe que las bases neuroquímicas ligadas a la adicción están relacionadas con mecanismos asociados a la acción de la dopamina y la captación de serotonina. Cabe referir que existen, por otra parte, factores predisposicionales al consumo de alcohol, tabaco y otras drogas ligados a factores neuroquímicos actuantes en períodos pre y perinatal. Así, la impronta genética de antecedentes de alcoholismo o drogadicción parental y, en particular, la ingesta materna durante el embarazo y lactancia de tabaco, alcohol, psicofármacos y diversas drogas provocan efectos persistentes en el desarrollo del sistema nervioso central del feto y la futura organización biopsicológica del infante humano y futuro adulto. Más aún, en la clínica neonatológica, a veces se registran cuadros de abstinencia en recién nacidos.

> “Se puede ser adicto a los juegos de azar, al trabajo, al consumo compulsivo de bienes materiales o a personas.”

Eduardo Kalina (*Adolescencia y drogadicción*, ed. Nueva Visión, 1987) señala la importancia del cuerpo y su negación, en el adicto, por el repudio a su finitud. Esto último pues impide vivir su ilusión de grandiosidad. Intenta sobrepasar dicha finitud con el artificio de la droga; pero luego, al manifestarse la intolerancia de su cuerpo al tóxico, dicha condición de límite reaparece y él busca sobredosis, ingresando al circuito pernicioso.

Por otra parte, existen constelaciones familiares que constituyen disposiciones adictivas en que la modalidad relacional se caracteriza por la impulsividad o uso compulsivo de objetos con efectos estimulantes: tabaco, café, trabajo, y propiciando el uso de medicamentos, el consumismo.

Me referiré a continuación a efectos farmacocinéticos de algunas drogas ilegales de alta difusión, con particular atención al psiquismo.

Cocaína

La cocaína es un estimulante adictivo, actuante en el sistema dopaminérgico a nivel del sistema nervioso central. Su uso en poblaciones indígenas, a través de la masticación de hojas de coca, estaba y sigue estando destinado a inhibir el hambre, la sed y el cansancio, además de su efecto anestésico local. No existen pruebas de que esta forma de consumo produzca adicción. Su ingesta a dosis problemáticas, tanto inyectada como por vía nasal o fumándola bajo la forma de base libre, produce un estado inicial de embriaguez, con ribetes de exaltación de la autoestima. Ello seguido frecuentemente por intensa depresión, que induce a nueva ingesta con la intención de contrarrestar dicho efecto, lo cual conduce a estados de dependencia psicológica.

A lo largo del tiempo, su uso puede determinar cuadros psicóticos análogos a los trastornos esquizofrénicos paranoides. A veces se presentan alteraciones llamadas “la locura dermatozoica”, en que el adicto registra sensaciones de tener multitud de insectos bajo su piel.

El riesgo de padecer alteraciones en el sistema cardiovascular está incrementado en los adictos: arteriosclerosis, trombosis, derrame cerebral, infarto de miocardio.

Paco

A diferencia de lo que se ha dicho en los medios masivos, no es una sustancia que resulte de los residuos químicos que quedan luego de la elaboración de la cocaína, sino un intermediario en dicha elaboración. Consiste principalmente en una mezcla de los alcaloides que contiene la hoja de coca, entre los cuales el más abundante es la cocaína. Dado que se fuma, tiene efectos rápidos y de corta duración, lo cual redunda en un alto poder adictivo.

La paradoja es que, si bien es barato, por su poder adictógeno se requiere incrementar la cantidad de dosis diarias. Al igual que la cocaína purificada, su consumo prolongado y en cantidades importantes tiene efectos neurotóxicos irreversibles. Sus efectos a nivel de deterioro cognitivo son fuertes, acompañados de franco adelgazamiento (como consecuencia de su efecto inhibidor del apetito) y conductas compulsivas.

Se lo suele denominar “la droga de los pobres”, aunque su uso se ha extendido también a jóvenes de clase media que, por sus mejores condiciones sanitarias y nutricionales, presentan efectos menos devastadores que en los carenciados.

Metanfetamina

Es una droga con posibilidad de generar una altísima adicción cuando se fuma, inhala o inyecta. En su fabricación clandestina se emplean principalmente efedrina o pseudoefedrina, aunque también se puede utilizar la anfetamina común.

Libera altos niveles del neurotransmisor dopamina, que estimula ciertas células cerebrales, mejorando el estado de ánimo con un efecto similar al de la cocaína. Entre las acciones en el sistema nervioso central, aun pequeñas cantidades de metanfetamina determinan euforia con persistencia del estado de vigilia, estimulación de la actividad física, disminución del apetito, con aumento de la frecuencia respiratoria e hipertermia.

Otros de los efectos, que se presentan a dosis mayores, son la irritabilidad, confusión, temblores; puede manifestarse crisis de ansiedad con agresividad, convulsiones y paranoia. Los cuadros de hipertermia y las convulsiones pueden producir la muerte.

Su uso trae como consecuencia un efecto neurotóxico, ya que daña las células cerebrales que contie-

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Medios. “La cocina de los medios de comunicación”, con Mariana Carbajal, Liliana Hendel e Irene Meler: el 30, de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

Padre. Seminario “El lugar del padre en la adolescencia”, por Sergio Zabalza, viernes a las 13.30, desde el 31 de octubre, en Nota Azul. 4864–8072.

Premio. El Comité de Docencia e Investigación del Ameghino convoca a concurso de trabajos de investigación. Recepción de proyectos hasta el 31 de octubre. Córdoba 3120, piso 1º. 4861-1202. investigacionameghino@yahoo.com.ar

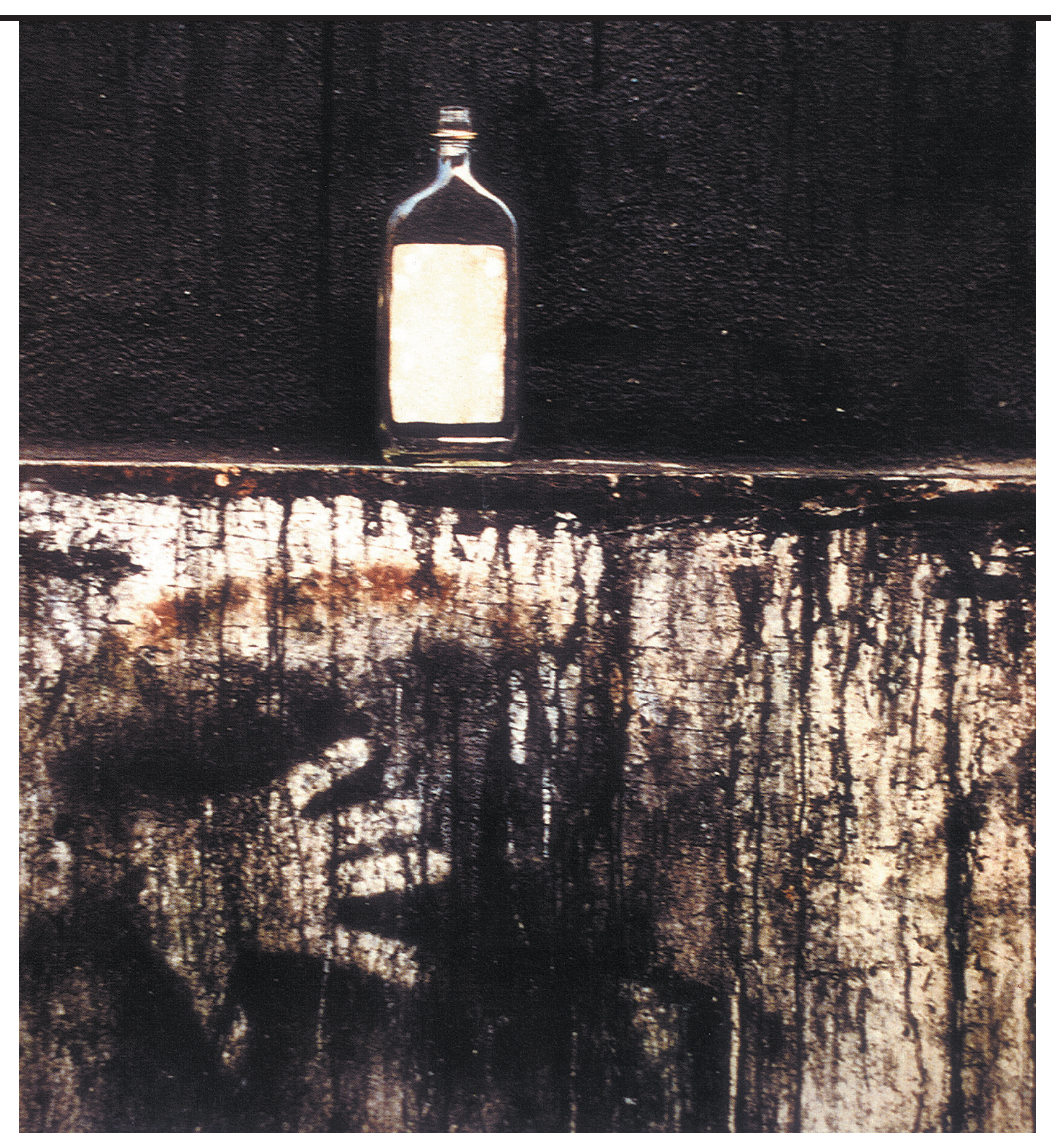
Travesti. “El juego del travesti”, con Adolfo Benjamín, Federico Aberastury, Leticia Glocer y Rodolfo Hermida, hoy a las 20.45, en Cineanálisis, en la APA: Rodríguez Peña 1674. Gratuito. 4812-3518.

Aprendizaje. Jornada “Trastornos de aprendizaje y conducta”, con Roberto Yunes, Lydia Buffa, Susana Nonell y otros en Fadip. El 1º de noviembre de 9 a 13. 4855-5698.

Timing. “El timing: arte de elegir el momento preciso para cada cosa”, en Café Filosófico, viernes 24 y sábado 25 en distintos horarios. cafefilo2010@gmail.com

Desmanico. “Convergencia interdisciplinaria y desmanicomialización”, con Andrés Gallardo, Vicente Zito Lema, Alberto Sava y Susana Siculer, el 30 a las 20.45 en Apdeba. Maure 1850. 4775-7867.

Patas. Prejornadas “Patas Arriba”, de encuentro comunitario en Salud Mental: el 24, de 9 a 15, en Biblioteca Ameghino, San Martín 485, Luján. “No se tratará de un encuentro teórico-académico, sino que, desde una lógica participativa, se incluirá a los usuarios del sistema de salud mental, así como también a toda persona de la comunidad interesada en la temática.” Incluirá la muestra fotográfica *Franco Basaglia* y un video sobre la reforma psiquiátrica italiana. esamlujan@hotmail.com.



nen dopamina y serotonina (otro neurotransmisor). Su consumo sostenido a lo largo del tiempo podría agotar finalmente los niveles de dopamina, con lo que se explicarían los déficit cognitivos y motores documentados, llegando a pensarse que podría desempeñar un papel en la aparición de la enfermedad de Parkinson.

Extasis

Es una droga sintética elaborada generalmente a partir de safrol, un producto natural abundante en ciertos aceites esenciales. No se ha constatado su poder adictógeno. Suele difundirse en ámbitos juveniles de fiestas electrónicas, donde su ingesta por vía oral produce cierto grado de desinhibición sin el embotamiento característico del alcohol, una sensación de bienestar y de agrado en el contacto con los demás y una leve estimulación de las funciones motrices similar a la cocaína. No existen pruebas de que sea adictiva, aunque en el ambiente festivo es frecuente que se consuman varias dosis bajas sucesivas con el fin de prolongar su efecto. En estos contextos su principal riesgo se relaciona con la hipertermia, acentuada por la actividad física intensa, los ambientes calurosos y la deshidratación, que puede desembocar en daños irreversibles y hasta la muerte. Para prevenir estas situaciones se ha hecho habitual en quienes asisten a tales fiestas consumir grandes cantidades de agua, lo que puede desembocar en otros desequilibrios de electrolitos.

Cuestiones médico-legales

La invisibilidad de la condición adictiva de un familiar cercano (cónyuge, hijos adolescentes) determina que su estado se patentice indirectamente en el curso de consultas o aun demandas por violencia doméstica, mermas inexplicables en los ingresos o hurtos insospechados.

Desde la fórmula del artículo 34 del Código Penal, relativa a la capacidad de control de los impulsos –dirigir sus acciones–, determinar las condiciones que suelen presentarse en el ejercicio de acciones violentas en ocasión de robos (incluso homicidios), se hacen necesarios análisis minuciosos tendientes a determinar si el sujeto, en estado de intoxicación por acción de sustancias, se halla en condiciones de declarar; luego, la determinación de circunstancias explicativas de su accionar.

El conocimiento, difundido en los ámbitos carcelarios, de las posibilidades de no imputabilidad en estados de embriaguez por ingesta de alcohol u otras drogas lleva en muchos casos al llamado "alcoholismo o consumo de sustancia pre-ordenado" como un recurso empleado para eludir la sanción penal. En la experiencia personal con casos aislados en el ámbito judicial, desde evaluaciones psiquiátricas y psicológicas se pudo constatar que los sujetos no padecían un nivel de alteración del yo como para perder noción de lo que hacían: se advertía que había planificación previa al acto criminoso y, luego de cometido, estrategias para eludir ser apresados, búsqueda de escondites, etcétera.

Podría aseverarse que poseían "plena conciencia" de lo que hacían, con la salvedad de que, después de lo enseñado por Freud, ya no podemos aseverar que ningún ser humano sea totalmente dueño de sí.

Pero ello no es óbice para considerar que todo lo que podamos entender de una persona en función de su historia, de sus experiencias, de su conflictiva interna, explica, pero no lo justifica ni lo libera de la responsabilidad personal.

Adolescencia

Interesa señalar que la adolescencia es una etapa especialmente susceptible para desarrollar una drogadicción. Corresponde a un período en que se requiere la resolución del proceso simbiótico con la familia de origen, con los consecuentes cambios emocionales y comportamentales asociados a la necesidad de individuación.

José Sahovaler ("Panel sobre adicciones", Asociación Psicoanalítica Argentina, 2008) refiere que los cambios corporales asociados a la ebullición de las pulsiones eróticas y agresivas, así como el incremento de la sensibilización perceptiva a los estímulos internos y externos, son fuentes de desequilibrio. Los propios cambios pueden provocar zozobra y paralización o hambre de nuevos estímulos, de ahí el camino facilitado hacia el consumo de sustancias. Se subyugan más fácilmente que los adultos a la presión del grupo de pares y al señuelo de la oferta de sustancias.

Subraya Sahovaler el anhelo consumista, efecto del bombardeo mediático-publicitario, como una de las manifestaciones de la toxicidad de la cultura actual.

En el campo clínico pueden verse adolescentes que se hallan atravesados por la presencia demoníaca de los *mass media*, presentados como modelos para imitar en escala. Así, se observan búsquedas compulsivas de ideales estéticos inalcanzables; necesidad de poseer, ante sus fallas de ser, objetos valiosos, dando lugar incluso a formas de robo compulsivo, intra o extrafamiliares, según los casos o las oportunidades.

Tratamientos

Hay diferentes modalidades de tratamiento para pacientes adictos, que responden no sólo a la variedad de modelos operatorios existentes, sino que resultan indicados según circunstancias particulares de cada caso. No es factible establecer un patrón universal. El elemento clave es el que se presenta, en condiciones de internación para la rehabilitación de sujetos drogadependientes, para enfrentar el *no* ligado a la supresión de la ingesta y sobrellevar exitosamente el síndrome de abstinencia.

Un trabajo delicado dirigido al compromiso con el no consumo, si resulta eficaz, permitiría lograr la morigeración progresiva de los impulsos sexuales y agresivos. El manejo técnico comprende estrategias psicoterapéuticas individuales, grupales, familiares e incluso multifamiliares. Ello debe complementarse con desarrollo de actividad física con estimulación de nuevas áreas de experiencias. Suele implementarse el apoyo y acompañamiento con ex adictos que lograron recuperaciones persistentes.

> El decía que consumir era calmar la sed en un oasis: "Yo era un sobre sin destinatario, sin carta adentro, sin destino".

En el caso de un joven consultante que llamaré Diego, podía verse cómo la ausencia desesperante de su novia lo empujaba al consumo de cocaína, como antídoto mágico de su honda depresión, su vacío. Avanzado su tratamiento psicoanalítico, contaba: "Sentía que el consumir era como calmar la sed en un oasis (...) Disfruté un viaje con mamá. Al volver otra vez el despelote, porque papá ya no estaba, intenté suicidarme (...) Era un sobre sin destinatario, sin carta adentro, sin destino".

* Psicoanalista. Texto publicado en la revista *Síntesis Forense*, del Colegio de Abogados de San Isidro.

✱ Cines

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh, con Joseph Kaiser, Amy Carson y Benjamin Jay Davis. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 14.20, 17.10, 20 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Walter Jacob y Jazmín Stuart. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs. P/16.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dir.: Peter Hedges, con Steve Carel y Juliette Binoche. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CINE DE MAITE
Dir.: Federico Palazzo, con Viviaca Saccone y Adrián Navarro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 16.55, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham, Saffron Burrows, Stephen Campbell Moore y Daniel Mays. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, J. Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.45, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado) Dir.: Guillermo del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.45 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: J. Nisco, con A. Vera, F. Dente, D. Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19.30 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: M. V. Menis, con M. Bogdasarian, S. Bosco, F. Armani y P. Dell Issola. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand, con Mark Lebreche y Diane Cruger. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. (jueves y lunes a miérc. también: 20 y 21.45) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA INFANCIA DE IVAN
(Rusia-1962) Dir.: Andrei Tarkovsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: L. Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 21,10 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22.50 hs. (Sala 1)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

REC
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.05 hs. (Sala 3)

SOLARIS
(Rusia-1972) Dir.: Andrei Tarkovsky. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.30 y 18 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.30 hs.

VECINOS EN LA MIRA
Dir.: Neil LaBute, con Samuel L Jackson, Patrick Wilson y Kerry Washington. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22. 0 hs. P/16.
LA FLAUTA MAGICA: 13, 16.30, 19.5 y 22.30 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.20, 16.10 y 20.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 18 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.05, 14.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.40, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.05, 17.20 y 22.20 Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.30 y 19.50 hs. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CINE DE MAITE: 13, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.40, 15, 17.20, 19.35 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FAST FOOD NATION: 11.50, 14.30, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15.40, 20.30 y 23 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 14.10,16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.10 y 18.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11, 11.30, 12.55, 13.35, 14.55, 15.50, 17, 18, 19.05, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CINE DE MAITE: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS PARANOICOS: 11.30, 14.25, 17.30 y 20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.45, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.35, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.05, 18.30 y 23 hs. P/16.
EL CINE DE MAITE: 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 16.10 y 20.30 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 16.20 y 20.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14.10, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 15.10 y 22 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
VECINOS EN LA MIRA: 13.50, 18.20 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
FAST FOOD NATION: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 19 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.15, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.30, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13, 15.20, 17.40 y 19.55 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 20 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 17.05 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.25, 17.10 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.55 y 20.40 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA FLAUTA MAGICA: 14.25, 17.15, 20.05 y 22.35 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 13, 15, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 17 y 22.45 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.20, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.10, 18 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
FAST FOOD NATION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
LOS PARANOICOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.45, 14.50, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 15.30 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 14.10, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 20.55 hs. (En castellano) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VECINOS EN LA MIRA: 15, 19.45 y 22 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 16.40 y 20.20 hs. S/R.
REC: 18.35 y 22.10 hs. P/18.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.15, 16.55, 18.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VECINOS EN LA MIRA: 14.40, 17.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPEJOS SINIESTROS: 15, 19.30 y 21.40 hs. P/16.
MAMMA MIA: 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 15.10, 16.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 10: **"Los desterrados"** (A Pair of Exiles) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, Jean Marsh, Angela Baddeley, Christopher Beeny, Jenny Tomasin... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL ABUELO (Novela de Benito Pérez Galdos/España-1998) Dir.: José Luis Garci, con Fernando Fernán Gómez y Rafael Alonso. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DOCA 2008. (segunda muestra de cine documental) Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO, "En el castillo del terror" (1963) Dir.: Francis Lauric, con Alberto Olmedo, Humberto Ortíz, Juan Carlos Barbieri, María Esther Podestá, Lalo Hartich, El Indio Comanche, Semillita y Aldo Mayo. Ciclo "Homenaje al circo". **Hoy**: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL OTRO SEÑOR KLEIN (Mr. Klein, Francia/Italia-1976) Dir.: Joseph Losey, conon Alain Delon y Jeanne Moreau. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". **Hoy**: 13 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
UNA LUZ DE ESPERANZA (Varian's War/EE.UU.-2001) Dir.: Lionel Chetwynd, con William Hurt. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: Sergio Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Viernes: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
MAQUINA HAMLET (1995), de Heiner Muller. Dir.: Daniel Veronese, Emilio García Wehbi y Ana Albarado. Compañía "El Periférico de Objetos" (Argentina). Ciclo "Cine-Teatro". Sábado: 18 hs. Ent. Libre (Sala "Biblioteca")
EL ULTIMO MANDADO (78 min.-2007) Dir.: Fabio Junco y Julio Midú, con Ellen Wolf y Lucas Midú. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". Sábado: 21.30 hs. Ent. Libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
HEREDIOS; TODA LA RAZON. Tragedia animada, de Jorge Caterbetti (Argentina-2008/ 78 min.) Narrada por Lalo Mir. Homenaje al escultor "Alberto Heredia". Film en formato de anim. digital. **Hoy**: 19 hs.
LOS PAJAROS (EE.UU.-1963) Dir.: Alfred Hitchcock, con Rod Taylor, Jessica Tandy y Suzanne Pleshette. Guión: Evan Hunter.(Basada en el clásico de suspenso de Daphne Du Maurier). Viernes: 19 hs.
TOPAZ (EE.UU-1969) Dir.: Alfred Hitchcock, con Frederic Stafford, Dany Robin, John Vreno, Philipe Noiret y Karin Dor. Sábado: 19 hs.
LA SOGA (EE.UU-1948) Dir.: Alfred Hitchcock. con James Stewart, Jhon Dall y Joan Chandler. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MONDOVINO (Documental-2004) Dir.: Jonathan Nossiter. **Hoy**: 19.30. Ent. Libre.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS (1969) Dir.: Alberto Fischerman. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
UNA DE DOS (2001) Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán, Jimena Anganuzzi y Renata Aielo. **Hoy**: 16 hs.
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dir.: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efron, Ricardo Darín y Valeria Bertuccelli. Jueves: 18 hs. . **Hoy**: 18.30 hs.
BOTNIA (2007) Dir.: Jorge Gaggero y Roberto Barandilla + **Ojos de fuego** (Corto-1995), con Erasmo Olivera, Jorge Huertas. **Hoy**: 20.15 hs.
S.O.S. ex (2008) Dir.: Andrés Tamborino, con Camila Toker, Chang Sung Kim. **Hoy**: 22 hs.
MERCANO, EL MARCIANO (2002) Dir.: Juan Antín. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Documentales Bs. As. 2008". (Ent.: $ 7)
-**Hoy**. A las 14.30 hs.: **El factor subjetivo** (Alemania-1981) Dir.: Helke Sander; 17 hs.: **En el medio del Malestream** (Alemania-2005) Dir.: Helke Sander; 19.30 hs.: **La republique** (Francia-2008) Dir.: Denis Gheerbrant; 22 hs.: **Después- Un viaje a Ruanda** (Francia-2004) Dir.: Denis Gheerbrant.
-**PETROLEO CRUDO** (China2008) Dirección: Wang Bing. Jueves a domingo: 10 a 23 hs. Ent. Libre. (Hall Central)

CENTRO CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
LA DANZA DEL FUEGO (Argentina-1949) Dir.: Daniel Tinayre, con Amelia Bence, Francisco de Paula, Enrique Alvarez Diosdado, Alberto Closas, Norma Key y Florén Delbene. Viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LOS SOÑADORES (2003) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Eva Green, Michael Pitt y Louis Garrel. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci". Sábado: 20 hs.
PERSONA (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Bibi Andersson y Gunnar Björstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jueves 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; de J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lunes 17 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº15 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Ilya Kaler** (violín). Prog. Gamboa: "Tres Ríos"; Khatchaturian: Concierto para violín y orquesta en Re menor; Vaughan-Williams: Sinfonía Nº2 "Londres". Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl) **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15) **Domingo despedida.**

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15) **Domingo despedida.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".**Domingo despedida.**
-**MONO**, de y por **Osqui Guzmán**. Hoy: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**EL REJUNTE** (varieté 1). Grupo "**Tomate y Naná**". De y por Alba Iruzubieta y Víctor Avalos; "**Mago Rey Ben**". De y por Rey Ben; Grupo "**Los Trento**", con Maximiliano Trento y Leonardo Trento; **Recíproca**. De y por Ana Ter Akopov; Grupo "**Las chicas de blanco**", con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Hoy: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL FAUSTO** o **"Rajemos que viene Mefisto"**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre "Fausto" de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel "Cacha" Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos "Bicho" Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog. Y vestuario: Jorge Micheli. Dir.: "La Banda de la Risa". Viernes: 18 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**EL HEAVYCIENTO**, de Eduardo Calvo. Con Ana Barletta, Fabián Barreiro, Eliana Brandenburg, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Eliana Brandenburg y Eduardo Calvo. Viernes: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**CLOWN TV ZAPPING**, de Cristina Martí. Grupo "Clowns no perecederos, para no perecer... ". Invitada: Marina Otomano. Músicos: Eliana Liuni (saxo) y Guillermo Rey (piano y composición). Libro y dir.: Cristina Martí. Festival de "Circo y Payasos". Viernes: 21.30 horas. Localidades: 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**AGUAS**. Con Cecile Caillon Corchete, Javier Pomposiello Sorrigueta y elenco. Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**COSAS DE PAYASOS**, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**LA CATERVA** (varieté 3). **Escobi Yon**: in solito. De y por Luciano Lacreu Escobi Yon; **Tango clip**. De y por Héctor Malamud; **Costumbres gauchescas**. Grupo "La Farándula". Con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; Grupo "**Tomate y Naná**". De y por Alba Iruzubieta y Víctor Avalos; Grupo "**Tomate**". De por Víctor Avalos. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo "Compañía Deambulante". Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramaturgia y dir. gral.: Compañía Deambulante. Domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**SORPRESA!** Con Charly Arzulian, Leticia González De Lellis, Osqui Guzmán y elenco. Libro y dir.: Osqui Guzmán. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**AMOR** (En Cirílico). Piano y dir. Musical: Guillermo Salgado. Solistas: Alejandra Krislavin (soprano), Cristina Wasylik (mezzo), Rodrigo Ciarmiello (tenor) y Alejandro Shijman (barítono). Espectáculo lírico con preludios y arias de Shostakovich, Tchaikowsky, Rachmaninoff, Rimsky Korsakof. Puesta en escena y dramaturgia: Mónica Maffia. Canciones ucranianas y rusas tradicionales. (sobretitulado en castellano). Jueves: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Viernes trasn.: 0.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves y viernes: 20.30 hs. -Pl.: $ 20.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.**Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
UMMAGUMMA. La banda Nº1 "Tributo a Pink Floyd". 11 músicos en escena en más de dos horas de show. Gran despliegue escénico y visual. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Chopin-Deep Purple-Brahms". Conciertos y rarezas... DVD en pantalla gigante. Martes 28 de octubre: 19.30 hs.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb. 1 de nov.: 21 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, César Bordón, Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Libro y dir.: Enrique Federman. Domingo: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL QUE SERE. Con Maia Francia, Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SUERTE. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Viernes: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
PAZ MARTINEZ pta.: "Historias". Viernes: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y Jose Maria Rivara. Dir.: Jose Maria Rivara. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes y sábado: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Martes 18 de noviembre: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS EN EL CAMINO. Libro y dir.: Susana G. López. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. S. Cecchini. Dir.: M. Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**HOY ESTAS**, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs.. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los 4 Ases**: Juan M. Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo), Ezequiel Ferreira (batería) y Juan Pablo Ledesma (saxo). Blues y Jazz Night. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: N. Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DE TIERRA Y SMOG**. Con Oscar Toledo (voz), Ivan González (aerofonos), Pablo Fauaz (guitarra), y R. Horta (presentador). Tango y folclore. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: 14.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-YA SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-SOLSTICIO (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
FARSA (S): "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ALGUIEN PROXIMO. Dir.: Lucas Condró. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
ESTA NOCHE NOS CAEMOS DEL MUNDO. Cía. "Shhh... Tango". Idea y dir.: Dalila Yentel y Yasmín Giardullo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**MADRES**. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL FRUTO, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, Maria Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 24.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes y martes: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha** es:



(el gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-KICK BOXING. Viernes: 20 hs. Ring Side Pref.: $ 120; Ring Side: $ 90; Sup. pull.: $ 70; Pl. alta: $ 50; Pl. cab.: $ 35.
-**DADDY YANKEE**. Sábado y domingo: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 500; Pl. VIP: $ 400; Pl. pref.: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 200; Pl. lateral: $ 170; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 100.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-SIN ESTRIBOS. Folclore. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas**.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
QUE me CONTURSI, Pascual?¡ (un aguafuerte de Tango). Tango-música-danza y títeres. Textos de Roberto Arlt. Música en vivo. Obras de Gardel y Razzano. Cía. "Slurp". Actores - titiriteros: Nicolás Ciocchini y Julieta García. Dir.: Julieta García. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (1º 4). Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Laura Almirón, Miguel Finkielstein, Susana González Fuentes y Natalia Juncos. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL MAPA**. Con Victor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs. Pl.: $ 25.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 20) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratís.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MANUEL ONIS**. En grupo pta. su CD: Bagunça. + **PABLO DACAL**. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-WALTER MALOSETTI (guitarra). Con Ezequiel Dutil (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Interpreta temas clásicos y propios. Viernes: 22 hs. Ent.radas: $ 30.
-IBRAHIM FERRER Jr. (voz) pta. temas del último disco de su padre "Mi sueño" y de su último CD. Música cubana Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
POLLO MACTAS & LA VARGAS. Tango y humor. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
SENANES 3 (no es un trío sino varios). Con **Gabriel Senanes** (saxo, guitarra, teclados, voz, cavaquinho y percusión), **Pablo Marcovsky** (piano, saxo, percusión y voz) y **Diego Arnal** (bajo, percusión y voz). Configuran distintas formaciones instrumentales y vocales. Ciclo "Música argentanglórica". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-GRUPO ZAMBRA: Bárbara Balbo, Adrián Díaz (al cante), Lucas Balbo (percusión), Moises Oblitas (al toque), Rocío Aristimuño-Marcelo Santa Cruz (al baile). Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
SONIA ABAN. La cantante salteña pta.: "Bajaré hasta el recuerdo". Con guitarristas Carlos Solohaga-Roberto Romero (guitarras). + **DANIEL GALAN** (guitarra) Trío: Ricardo Devit (bajo) y Daniel Viera (batería). Jazz y folclore. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
MONICA ABRAHAM. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
FRANCO LUCIANI (armónica). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARTHA BONGIORNO (piano). Obras de integrantes de Ars Contemporánea. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "Aneurisma", "Km 41" y **Mente Inquieta** (Tributo a "La Renga") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sábado** desde: 21 hs. "Analía y 1000 Molinos", "Status Mágico", "Aves Negras" y **Don Lionello** y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su tercer CD: "Aire". Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** - Romina Cohn. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Tremor** - Daleduro. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CARLE COSTA (guitarra y composición) pta. su último CD: "Guitarra elemental". Además estrenará su última Sonata "A la manera antigua", en homenaje a "Alfred Schnittke": Toccata, Pastoral, Fuga y Final... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 **Unica función**.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
BOB TELSON-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
PABLO KRANTZ (guitarra-voz) pta temas de su próximo CD y de "Les chansons d'amour ont ruiné mavie" disco en francés. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo H474eredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros), Fernando Tomasenía (mandolina-piano-acordeón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Jueves: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
LA CORNETITA. Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**TUAN** trío. Victor Naranjo (vilolín, gaita y vientos), Maximiliano Villalba (cuerda) y Alejandro Larocca (percusión). Música Irlandesa instrumental. "Festival Celta" (8º Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (jubilados: $ 25) (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y R. Randón. Dir.: R. Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LUCAS KOHAN** (Música Rioplatense). Ciclo "de los jueves". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LA OTRA VERED. La Orquesta Típica pta. su nuevo CD: "A mi viejo". Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
LISISTRATA, de Aristófanes. Adapt. y Dir.: Carlos Canosa. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Entradas: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 26, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta LA COMEDIA DE LA VIDA (Suecia, '07), de Roy Anderson.

Aula Magna Fac Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, Muestra Valija LATINOAMERICANA. Vie 24, 19.00 MUERTO DE MIEDO, de F. Pineda y F. Jaugey. (Guatemala) BETÚN Y SANGRE, de F. Pineda (Guatemala) y LOS PUÑOS DE UNA NACION, de Pituka Ortega (Panamá) 21.00 CINEMA ALCAZAR, de F. Jaugey / (Guat.) DETRAS DEL MURO, de José Calvo, M. Rodríguez, J. Lee (Pan.). VIDAS: VITIN PAZ, M. Rodríguez, J. Luis Gómez, Javier Lee (Pan.). Dom 26, 17.00 LA CASA DE ENFRENTE, de Elías Jiménez (Guat.). 19.00 LAS CRUCES. POBLADO PROXIMO, de R.Rosales (Guat.)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 24, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta LA MUJER DE NEGRO. Dir. H. Wise; con P. Moran, J. Carter, David Ryall, David Daker

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores LOS SIETE LOCOS (Arg., 1973) Dir: L. Torre Nilsson. Con Alfredo Alcón y José Slavin. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 24, 21.30 LAZZO DE AMOR (Madrid, España) Cía Los Hilarantes. Dir. Ignacio Maffi. Sáb 25, 21.30 EL COLLAR DE LA PALOMA. Con L. Kulliok. Dom 26, 21.30 HIPOCAMPO. Dir H. Morán. Sala Piazzolla. Sáb 25, 22.00 GUAJIRO. Festival de salsa.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Vie 24, 22.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Cia. Mora Triana , Músicos invitados: Martín Payge (Percusión) Alejandro Benitez (guitarra), Zully Uriel (canción española).Dom 26, 20.30 LA NOUVELLE DANSE: "ARS HUMANUS función 20º Aniversario" Dir Ana María Zaninetti. Lun 27, 20.00 "JUANA DE ARCO" (el éxtasis de Dios) Con Analía Caviglia, Agustín Busefi, Pedro Roveda, Héctor Pianetti. Guión y Dir Agustín Busefi

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Vie 24, 20.00 MUJERES DE FEDERICO de García Lorca Dir Zuny Gastiazoro. Cía: Las locas de Fray Mocho (Argentina). 23.00 LA MUJER DEL SIGLO. Dir de Antonio Germano. Cía: Centro Cultural Provincial (Argentina). Sáb 25, 20.00 NI MIERDA P' AL PERRO. Dir Rodrigo Rodríguez. Cía: Ditirambo teatro (Colombia)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-3730. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. Sáb 25, 17.00 COLORES DEL CORAZÓN Dir Cristian Núñez Cía Carromato (Argentina). 23.00 LOMBRICES. Dir Nina Rapp. Cía: Barataria (Argentina)

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Ultima presentación. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 24, 22.00 SEMANA BEATLE. Recitales y espectáculos multimedia. Actuación de NUBE 9 (premio Cavern a la mejor banda tributo) y THE BELADIES (primera banda beatle femenina del mundo). Bodega. Jue 23, 21.30 SEMANA BEATLE "The Cavern" en la Bodega. Sáb 25, 21.30 HECTOR KABACOFF. Cantautor

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 CLAUDIO CAMPOS presenta TAMBORES RITUALES. Flor Gómez Gerbi y Verónica Bebiglia (danza) Marcela Serdá y su Ballet árabe "Anwar". Aída Delfino (arpa celta y lira), Juan Pablo Santiago (xilofón). Vie 24, 20.00 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil Marplatense). Artistas invitados: Pablo Albornoz (violín), Mariela Deanes y Mavi Angelini (cantantes), Camila Cherruti y Jonathan Coliluan (bailarines). Dir Horacio Romairone. Sáb 25, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo al Dr. Nelson Sica (Presidente de la Academia del Tango de la Rep. Oriental del Uruguay). Cantantes invitados: Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Dir Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 25, 23.00 Axel Milanés (Cuba) y Ricardo Menichelli (Arg.) presentan BUENA TROVA. Artista invitado: Germán Cichelli (Mar del Plata).

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 Esteban Nahuel en concierto presentando su primer disco "Esteban Nahuel". Sáb 25, 22.00 SUCIO Y DESPROLIJO y el mejor tributo a Pappo, bandas invitadas: Casino Terminal y Sujetos. Res 480-7969 y 155-604000

NEPTUNO
Santa Fe 1754. T 493-3002. Vie 31, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores éxitos. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. Vie 24, WALTER RUA Acústico.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 24, 21.00 EL CHAQUEÑO PALAVECINO presenta su último disco. "Chaco Escondido…Yo soy de allí…" y todas sus canciones. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Cía Terengue Tengue (MdP) A. Lucero y E. Porrini. Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / JUEVES 23 DE OCTUBRE DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 12°. máxima: 24°.

10.00
✱ *Dibujos 1990-2001*, dibujos de Alfonso Barbieri. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

12.00
✱ *Lo indecible*, muestra plástica de Diana Chorne. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

13.00
✱ *Mantis*, muestra sobre el género fantástico. Objeto A, Niceto Vega 5181.

14.30
✱ Proyección de *El factor subjetivo* (Helke Sander, 1981). Teatro San Martín, Corrientes 1530.

17.00
✱ *DocBsAs/08*, cine documental. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00
✱ Proyección de *Toda la razón* (Jorge Caterbetti, 2008). C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

19.30
✱ Alfredo Carlino presenta su nuevo libro *Carlino Poemas. 50 años con la poesía 1958-2008*. C. C. San Martín, Sala D, Sarmiento 1551.

20.00
✱ Entrevista pública a Leónidas Lamborghini en torno de su antología poética. La Casa de la Lectura, Lavalleja 924. **Gratis**.

20.30
✱ *Smokey Joe's Caffe*, obra de Los Colifas. C.o C. Gargantúa, Jorge Newbery 3563.

21.00
✱ Rubén Radié presenta su álbum *Bailongo*. La Trastienda, Pulsarse 460.
✱ *Lote 77*, obra. Teatro del Abasto, Amasé 3549.

21.30
✱ Me darás mil hijos presenta su álbum *Aire*. Niceto, Niceto Vega 5510.

23.00
✱ Lucas Cíen presenta su álbum *Partiendo*. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

Cuatro interruptores

Por Adrián Paenza

Hace un tiempo, presenté un problema que involucra lo que se llama el "pensamiento lateral". Por las características que tenía, lo llamé "el problema de los tres interruptores". Obviamente, no es algo que inventé (ni mucho menos), pero me pareció que de todos los que conocía al respecto, *ese* era el más atractivo. Ahora quiero contar una anécdota e incorporar un grado de "dificultad" más al problema de los interruptores.

El 30 de abril del año 2007 estaba en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA tomando un café con Juan Pablo Paz (ex jefe del departamento de Física y uno de los investigadores más prestigiosos que tiene la Argentina). Me sugería alternativas y problemas para mejorar la calidad de los libros y me abrumaba con datos de sus investigaciones sobre las computadoras cuánticas.

Justo ese día, había aparecido en la contratapa de **Página|12** "el problema de los tres interruptores". En un momento determinado, cuando nos vio conversando, se acercó Fernando Kornblit, un matemático argentino que trabaja en el INTI y me dijo: "Adrián, muy interesante el problema de los interruptores, pero estuve pensando que el problema *también tiene solución si en lugar de tres interruptores hubiera cuatro*".

Le pedí que nos dejara pensar un rato y eso es lo que le estoy proponiendo a usted acá: que lo piense también. Sólo para refrescar las ideas, recuerdo el problema:

Se tiene una habitación vacía salvo porque hay colgada, desde el techo, una bombita de luz. El interruptor que activa la luz se encuentra en la parte exterior de la pieza. Es más: no sólo hay un interruptor, sino que hay tres iguales, indistinguibles.

Uno sabe que sólo una de las "llaves" activa la luz (y que la luz funciona, naturalmente). El problema consiste en lo siguiente: la puerta de la habitación está cerrada. Uno tiene el tiempo que quiera para "jugar" con los interruptores. Puede hacer cualquier combinación que quiera con ellos, pero puede entrar en la pieza sólo una vez. En el momento de salir, uno debe estar en condiciones de poder decir: "Esta es la llave que activa la luz". Los tres interruptores son iguales y están los tres en la misma posición: la de "apagado".

A los efectos de aclarar aún más: mientras la puerta está cerrada y uno está afuera, puede entretenerse con los interruptores tanto como quiera. Pero habrá un momento en que decidirá entrar en la pieza. No hay problemas. Uno lo hace. Pero cuando sale, tiene que poder contestar la pregunta de cuál de los tres interruptores es el que activa la lamparita.

Una vez más, el problema no tiene trampas. No es que se vea por debajo de la puerta ni que haya una ventana que da al exterior y que le permita a uno ver qué es lo que pasa adentro, nada de eso. El problema se puede resolver sin golpes bajos.

Hasta acá, el problema conocido. El agregado entonces es: si en lugar de haber *tres* interruptores, hubiera *cuatro*, ¿se puede encontrar la solución también entrando en la pieza una sola vez?

Ahora, otra vez (afortunadamente) le toca a usted.

Solución

La ventaja que uno tiene ahora (y no tenía en el momento de pensar el problema original) es que quien alguna vez lo dedujo *sabe* que no *alcanza* con *mirar: ¡hay que tocar la lámpara!* Hay que poder *medir* la temperatura, para poder usar ese dato.

Digo que es diferente ahora porque en el momento de pensar el problema la primera vez ese factor no era tenido en cuenta y, ahora, estoy seguro de que sí.

Entonces, pensemos juntos la solución, sabiendo que tendrá incidencia la temperatura de la lámpara. Ahora veamos cómo.

Si "encendemos" los interruptores 1 y 2 durante diez minutos y entramos en el cuarto, ¿qué ganaríamos? Si está la luz encendida, no sabríamos si fue el 1 o el 2. Y si está apagada, sólo habríamos aprendido que la lámpara se activa o bien con el 3 o bien con el 4. Y si *tocamos* la lámpara, no nos va a decir nada tampoco, porque la única manera de que esté caliente es si está encendida. Y si está fría, tampoco nos dice nada porque puede ser que se active con el 3 o el 4.

Sin embargo, creo que después de haber leído estas últimas consideraciones, usted debe haber pensado algo más. Y creo que sí, que tiene razón. Si uno enciende los interruptores 1 y 2, los deja diez minutos, pero antes de entrar, *apaga el 2 pero enciende el 3*, y ahora sí entra rápido en la pieza, sí podemos pensar si hemos avanzado más.

Aquí lo invito a que piense solo/a. Yo voy a seguir, pero vale la pena que usted deduzca si con estos nuevos datos el problema está más claro.

Sigo. ¿Qué puede pasar al entrar rápido en la pieza? La luz puede estar encendida o apagada, obviamente. Sin embargo, hay una diferencia sensible. Puede que esté *encendida* pero *no caliente*. En ese caso, como no hubo tiempo de que se calentara aún, tiene que ser el interruptor número 3, que fue el último que encendimos. En cambio, si está *encendida* pero *caliente*, esto significa que es el número 1 el que activa la luz, ya que es el que estuvo *encendido los diez minutos previos*.

Bien. Tenemos el problema resuelto si la luz está encendida. ¿Y si está apagada? (Una vez más, me hago a un costado para que usted siga deduciendo solo/a.)

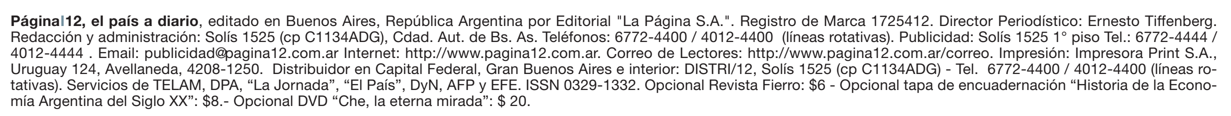
Si está apagada, puede que la lamparita esté o bien fría o bien caliente.

Si está caliente, eso significa que el interruptor que *desactivé inmediatamente antes de entrar*, el número 2, es el que activa la lámpara (¿me sigue con ese razonamiento? Si le parece que no lo entendió, retroceda y lea de nuevo..., no va en demérito de nadie no entender un argumento).

Por último, si la lámpara está apagada y además *fría*, entonces el interruptor que activa la luz es el número 4.

En resumen, el aporte de Fernando fue muy bueno, porque sirvió para generalizar aún más un problema que parecía cerrado con el caso de los tres interruptores.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

